

Σοφία Λαδένη

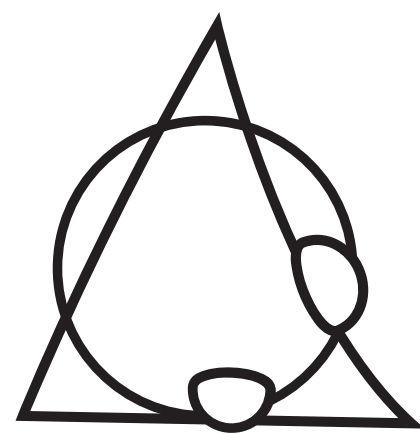
Portfolio

2022

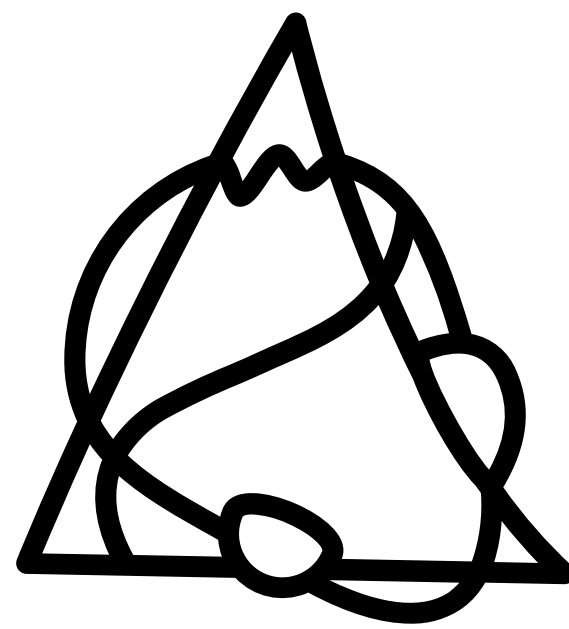
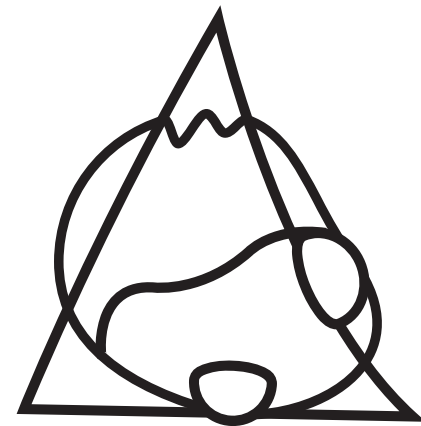
Οπτική Ταυτότητα / Λογότυπος

Στα πλαίσια σπουδαστικής εργασίας μας ανατέθηκε να δημιουργήσουμε την οπτική ταυτότητα ενός ξενοδοχείου. Επέλεξα να σχεδιάσω την οπτική ταυτότητα ενός Ορειβατικού Καταφυγίου. Μετά από έρευνα αποφάσισα να του δώσω την ονομασία Τρίτωνας. Προέρχεται από ένα ζώο που κατοικεί στον ελλαδικό χώρο κοντά σε αλπικές λίμνες καθώς το καταφύγιο βρίσκεται διπλά σε μια. Σχεδίασα ένα responsive logo το οποίο μπορεί να λειτουργήσει σε διαφορετικά μεγέθη, θετικό και αρνητικό καθώς. Καθώς και μια πρόταση για την χρωματική παλέτα τής ταυτότητας.

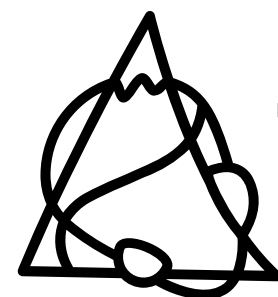
σχεδιασμός, λογότυπο, branding, flyer layout, responsive logo,



TRITURUS
ALPINE REFUGE CAMP

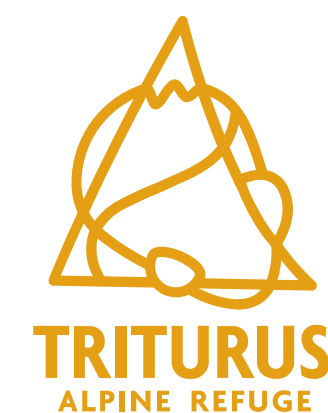
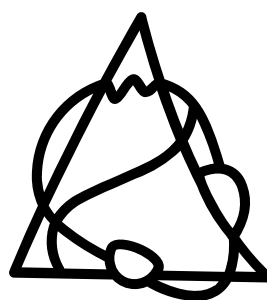


TRITURUS
ALPINE REFUGE



TRITURUS
ALPINE REFUGE

TRITURUS
ALPINE REFUGE



Kleinberg Mixology

Το Kleinberg Mixology είναι ένα κοκτέιλ μπαρ. Σχεδίασα μια πρόταση λογοτύπου, την παρουσίαση του σε mock up και ένα βίντεο με διαφημιστικό σκοπό. Για την δημιουργία του βίντεο επέλεξα να συνθέσω διαφορετικά free stock βίντεο, διάλεξα επίσης συναφή μουσική σε σχέση με την θεματική του μπαρ και τα συνέθεσα όλα μαζί δίνοντας κίνηση λογότυπο.

λογότυπο, branding, έρευνα, motion graphics, video, music, διαφήμιση



πατήστε πάνω στην εικόνα για να μεταβείτε στο βίντεο

Μενού Εστιατορίου

Σχεδίαση ενός νέου μενού για το εστιατόριο του ξενοδοχείου Salty Houses, ως μέρος εκπαιδευτικής εργασίας. Με τη χρήση του προ υπάρχον λογότυπου, σχεδιαστικέ ώστε το περιεχόμενο του να λειτουργεί παράλληλα στην Ελληνική και την Αγγλική γλώσσα. Για τον εύκολο διαχωρισμό πρωινού και μεσημεριανού δημιουργήθηκαν δυο μενού διαφορετικών χρωμάτων, των οποίων εμπνευσμένη απορρέει από το χρυσό χρώμα της οπτικής ταυτότητας και το μπλε των νησιών, δημιουργώντας μια εκλεπτυσμένη καλοκαιρινή αισθητική. Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό παρουσιάζει η χρήση του λογότυπου ως μέρος των διακοσμητικών στοιχείων στο φόντο του Μενού.

σχεδιασμός, layout, branding, print template

SALTY HOUSES

Loulos, Kalo Livadi
MYKONOS

DINNER MENU

ΣΑΛΑΤΕΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΝΤΟΜΑΤΙΝΙΑ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΑ, ΝΤΟΜΑΤΑ, ΚΑΠΑΡΟΜΥΛΑ, ΜΟΥΣ ΦΕΤΑΣ, ΦΛΟΙΔΕΣ ΑΓΓΟΥΡΙΟΥ, ΧΑΡΟΥΠΙ, ΦΡΕΣΚΟ ΚΡΕΜΜΥΔΙ ΚΑΙ ΑΡΩΜΑΤΙΚΟ ΛΑΔΙ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ	20,00
	GREEN SALAD ΣΠΑΝΑΚΙ BABY, ΑΓΡΙΑ ΡΟΚΑ, ΤΡΑΓΑΝΟ ΦΥΛΛΟ ΚΡΟΥΣΤΑΣ, ΦΡΕΣΚΑ ΜΥΡΩΔΙΚΑ, ΚΑΤΣΙΚΙΣΙΟ ΤΥΡΙ, ΦΥΣΤΙΚΙ, ΣΤΑΦΙΔΕΣ ΜΑΡΙΝΑΡΙΣΜΕΝΕΣ ΣΕ ΒΙΝΣΑΝΤΟ ΚΑΙ DRESSING ΕΣΠΕΡΙΔΟΕΙΔΩΝ	20,00
	KINOA SUPER FOOD SALAD ΓΚΟΤΖΙ ΜΠΕΡΙ, ΚΡΑΝΜΠΕΡΙ, ΚΑΛΕ, ΗΛΙΟΣΠΟΡΟ, ΜΠΙΣΚΟΤΟ ΠΑΡΜΕΖΑΝΑ ΚΑΙ DRESSING LITCHI	20,00
ΟΡΕΚΤΙΚΑ	ΓΑΡΙΔΕΣ ΨΗΤΕΣ ΠΕΡΛΕΣ YUZU, POP KINOA ΚΑΙ POWDER NORI	20,00
	ΤΑΡΑΜΑΣ ΠΑΛΑΜΙΔΑ ΠΑΣΤΗ ΚΑΙ FINGER LIME	20,00
	SALTY TART ΑΓΙΟΛΙ, ΚΑΝΘΑΡΕΛΕΣ, ΜΑΥΡΗ ΤΡΟΥΦΑ ΚΑΙ ΧΑΒΙΑΡΙ BELUGA	20,00
	ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΕΣ ΦΕΤΑΣ ΑΛΜΥΡΗ ΚΑΡΑΜΕΛΑ, ΠΕΡΛΕΣ ΜΥΡΤΙΛΟ ΚΑΙ ΑΝΘΟ ΑΛΑΤΙΟΥ	20,00
	ΧΤΑΠΟΔΙ ΦΑΒΑ, ΠΙΚΛΑ ΚΡΕΜΜΥΔΙ ΚΑΙ ΗΜΙΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ	20,00
	ΣΟΛΟΜΟΣ GRAVLIAX ΨΗΤΑ ΠΑΤΖΑΡΙΑ, ΚΡΕΜΑ ΤΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΛΑΔΙ ΑΝΙΘΟΥ	20,00
	ΣΦΥΡΙΔΑ ΠΟΣΕ ΛΑΧΑΝΙΚΑ ΑΤΜΟΥ, ΡΑΤΕ BRISSE ΚΑΛΑΜΠΟΚΙΟΥ, ΧΑΒΙΑΡΙ ΣΟΛΟΜΟΥ ΚΑΙ ΚΡΕΜΑ ΑΡΑΚΑ	20,00
CEVICHE TONOU ΜΑΡΙΝΑΡΙΣΜΕΝΟ ΜΕ LECHE DE TIGRE, WAKAME ΚΑΙ ΤΡΑΓΑΝΟ ΦΥΛΛΟ ΡΥΖΙΟΥ	20,00	
ΚΥΡΙΟΣ ΠΙΑΤΑ	ΤΑΛΙΑΤΑ BEEF FLAP STEAK, ΠΟΥΡΕΣ ΚΑΡΟΤΟ, ΨΗΤΑ ΚΑΡΟΤΑ ΚΑΙ ΣΑΛΤΣΑ ΤΣΙΜΙΤΣΟΥΡΙ	20,00
	FREGOLA ΧΤΕΝΙΑ, ΚΑΡΑΒΙΔΑ, ΜΠΙΣΚ ΑΣΤΑΚΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΜΕΖΑΝΑ	20,00
	MALFADIN ΠΟΡΤΣΙΝΙ, ΤΡΟΥΦΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ ΤΡΟΥΦΑΣ	20,00
	ΦΙΛΕΤΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟΥ ΠΟΥΡΕΣ ΚΑΛΑΜΠΟΚΙ, ΨΗΤΟ ΚΑΛΑΜΠΟΚΙ, KING OYSTER ΚΑΙ ΣΑΛΤΣΑ ΠΑΡΜΕΖΑΝΑΣ	20,00
	ΜΥΛΟΚΟΠΙ ΠΟΥΡΕΣ ΑΓΓΙΝΑΡΑΣ, ΑΥΓΟΤΑΡΑΧΟ ΚΑΙ ΣΑΛΤΣΑ BEURRE BLANC	20,00
ΓΛΥΚΑ	SURF AND TURF RIB EYE BLACK ANGUS USA, LOBSTER THERMIDOR, BABY JEM ΨΗΤΟ	20,00
	SALTY CARAMEL ΝΑΜΕΛΑΚΑ ΛΕΥΚΗ ΑΡΩΜΑΤΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΒΑΝΙΛΙΑ ΜΑΔΑΓΑΣΚΑΡΗΣ, ΑΜΥΓΔΑΛΟΤΟ ΜΥΚΟΝΟΥ ΖΑΧΑΡΟΜΕΝΑ ΑΜΥΓΔΑΛΑ, ΚΡΑΜΠΛ ΑΜΥΓΔΑΛΟΥ, COMPOTE RED FRUIT ΡΕΥΣΤΗ ΚΑΡΑΜΕΛΑ ΚΑΙ ΠΑΓΩΤΟ ΒΑΝΙΛΙΑ	20,00
	ECLERE PISTACHIO ΚΡΕΜΕ ΦΥΣΤΙΚΙ ΑΙΓΙΝΗΣ, ΚΡΑΜΠΛ ΦΥΣΤΙΚΙ ΑΙΓΙΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΓΩΤΟ ΒΑΝΙΛΙΑ	20,00
	EXOTIC PAVLOVA ΚΡΕΜΕ PASSION FRUIT, COMPOTE MANGO-PASSION, ΜΑΡΕΓΚΑ ΛΑΙΜ	20,00
	FRUITS PLATTER ICE CREAM	20,00

SALTY HOUSES

Loulos, Kalo Livadi
MYKONOS

LUNCH MENU

SALADS	GREEK SALAD TOMATO CHERRIES, TOMATO, CAPER, WHITE CHEESE MOUSSE, CUCUMBER PEELS, CAROB, FRESH ONION AND BASIL OIL	20,00
	GREEN SALAD BABY SPINACH, WILD ARUGULA, CRUNCHY CRUST, FRESH HERBS, GOAT CHEESE, PISTACHIO, VINSANTO WINE MARINATED CURRANTS AND FRUIT DRESSING	20,00
	KINOA SUPER FOOD SALAD GOJI BERRY, CRANBERRY, KALE, SUNFLOWER SEEDS, PARMESANE BISCUIT AND LITCHI DRESSING	20,00
APPETIZERS	GRILLED SHRIMPS YUZU PEARLS, POP KINOA AND NORI POWDER	20,00
	WHITE CHEESE DONUTS SALTED CARAMEL, BLUEBERRIES AND SALT FLOWER	20,00
	TUNA CEVICHE LECH DE TIGRE MARINATED, WAKAME AND CRUNCHY RICE LEAF	20,00
DESSERTS	GRILLED OCTAPUS FAVA, ONION PICKLE, SEMI-SUN-DRIED TOMATO	20,00
	CREME BRULEE PASSION FRUIT	20,00
	FRUIT SALAD (SEASON FRUITS)	20,00
SNACKS	TACOS SHRIMP SHRIMP CEVICHE, WAKAMOLE, MANGO GEL, TOBIKO	20,00
	TACOS CHILI CON CARNE COOKED GROUND MEAT, SOUR CREAM, CILANDRO	20,00
	BAOBUNS CHICKEN CHICKEN PANE, SWEET-CHILI MAYO, ICEBERG, CUCUMER PICKLE	20,00
MAIN DISHES	CLUB SANDWICH CHICKEN CHICKEN FILLET, SMOKED CHEESE CREAM, TOMATO, ICEBERG, EGG AND FRENCH FRIES	20,00
	BLACK ANGUS BEEF BURGER BRIOCHE, CHEDDAR CHEESE, BACON, TOMATO JAM, ICEBERG, TRUFFLE MAYO AND FRENCH FRIES	20,00
	BEEF TALIATA FLAP STEAK, MASHED CARROTS, GRILLED CARROTS AND CHIMICHURRI SAUCE	20,00
	FREGOLA SCALOPS, CRAWFISH, LOBSTER BISQUE AND PARMESAN	20,00
	MALFADIN PRORCHINI, TRUFFLE AND TRUFFLE OIL	20,00

Η Αλίκη στην Χώρα των Θαυμάτων

Στα πλαίσια μαθητικής εργασίας μας ανατέθηκε να σελιδοποιήσουμε και να σχεδιάσουμε την εικονογράφηση για ένα κλασικό εικονογραφημένο παραμύθι. Επέλεξα την Αλίκη όπου δημιούργησα την εικονογράφηση του εξωφύλλου (σε vector μορφή) και του εσώφυλλου. Έστησα την εσωτερική σελιδοποίηση του βιβλίου τίτλοι-περιεχόμενα- κυρίως κείμενο. Καθώς επίσης δημιούργησα λογότυπο για τις εκδόσεις.

σχεδιασμός, book layout, εικονογράφηση, λογότυπο

Περιοδικό / Editorial Design

Στα πλαίσια σπουδαστικής εργασίας μας ανατέθηκε ο σχεδιασμός ελληνικών και αγγλικών περιοδικών. Μετά από έρευνα επέλεξα τις εικόνες το κείμενο, την τυπογραφία και το design. Έστησα και μορφοποίησα τα κείμενα σε δίφυλλη ανάπτυξη. Επεξεργαστικά τις εικόνες, καθώς επίσης σχεδίασα vector διακοσμητικά στοιχεία.

σχεδιασμός, περιοδικό, layout, τυπογραφία, art direction, επεξεργασία φωτογραφίας, έρευνα



The Best Museums In Paris

The best things to do in Paris

Paris is a city in constant flux, an ever-changing monolith of a town that simultaneously sets standards and defies them. In short, Paris is pretty darn awesome.

Where do you start in this dizzying metropolis?

Find out with our pick of the very best things to do in Paris

So you've done the Louvre – but this city has plenty more to offer. These are the best museums in Paris according to usParis is home to the world's most recognisable smile (well, smirk), but there's much more to the City of Light's museum offering than Mona Lisa's grin.

You have to explore the Louvre's sprawling collection at least once, but that shouldn't mean missing out on the city's excellent collection of museums, attractions and things to do too. Whether it's contemporary art, fashion, architecture or temples to Monet and Picasso, there's a museum for visual art in all its forms here. So grab your camera – and a sketchpad should you feel inspired – and head down to one of the very best museums in Paris according to us.

The Centre Pompidou. It takes a lot to rival the iconic historic landmarks of the Eiffel Tower and Arc de Triomphe, but Centre Pompidou's primary colours, exposed pipes and air ducts make it one of the best-known sights in the French capital. Known to locals as simply 'Beaubourg' because of its location, Pompidou's modern art collection is the largest in Europe, rivalled only in breadth and quality

by MoMA in New York. When it first opened in 1977, the idea of combining a modern art museum, library, exhibition and performance space and cinema in one multi-purpose complex was revolutionary, but it paved the way for most art institutions around the world.

The Louvre, the world's largest and most visited museum needs no introduction, but here's one anyway. Established in 1793, the Louvre has grown into a city within a city – a vast, multi-level maze of galleries, passageways, staircases and escalators, all topped with its iconic pyramid roof. While a lot of its 10 million annual visitors make a bee-line for a certain famous lady – hello Mona Lisa – there are more than 35,000 works of art and artefacts to see once

you've got the side-eye from da Vinci's most famous creation. Be sure to check the website or lists in the Carrousel du Louvre to see which galleries are closed on certain days to avoid missing out on what you want to see.

Musée d'Orsay, if you like art that leaves an

impression, then the Musée D'Orsay is a must. Housed in a former train station, the collection includes all of the Impressionist and Post-impressionist movements' big hitters – Monet, Renoir, van Gogh and Toulouse-Lautrec – as well as some dapper decorative arts from the Art Nouveau era and a wide range of 19th-century sculpture. Be sure to visit the café and watch time go by (literally) on the museum's giant transparent clockface.

Musée Marmottan-Monet, while the Musée de l'Orangerie is home to his tapestries, it's this former hunting pavilion on the edges of Bois de Boulogne that lays claim to the largest Monet collection in the world. Originally a museum of the Empire period left to the state by collector Paul Marmottan, a donation by Monet's son Michel in 1966 meant it added 165 of the Impressionist artist's works, plus sketchbooks, palettes and photos overnight. Other gems in its collection include works by Renoir, Manet, Gauguin, Caillebotte and Berthe Morisot, 15th-century primitives and a Sèvres clock.

Galerias Nationales du Grand Palais. The huge, sprawling galleries of the Grand Palais were originally constructed for the Exposition Universelle of 1900 – so it's no surprise this place is the definition of grand. The exterior is in the Beaux-Arts



The Louvre, Rue de Rivoli, 140 205 050
Musée Marmottan-Monet, 2 Rue Louis Boilly, 144 965 033
Musée d'Orsay, 1 Rue de la Légion d'Honneur, 140 494 814
The Centre Pompidou, Place Georges-Pompidou, 144 781 233
G. Nationales du Grand Palais, 3 Av. du Général Eisenhower, 144 131 717

ALEXANDER McQUEEN

The Spring 2022 ready to wear collection of the famous fashion designer.

Look up, says Sarah Burton. See the sky. For her first real-life Alexander McQueen show since the pandemic crashed down on humanity, she gathered people to a carpark rooftop in the East End of London, for an encounter with the aerial powers of nature: "a show in the sky."

It was a metaphor inspired by the spectacular rolling skies that she and the McQueen team see from the studio every day, and yet equally grounded in her new sense of dealing with the reality of the here-and-now. "There's that sense that the sky is ever-changing—this constant change that's uncontrollable. Some days it can be kind of very calm, a very beautiful dappled sky. And then this kind of ferocious sky," she observed. "And I've been thinking about what we've all been through: this constant feeling that you don't know what the next day is going to be. And how you have to just face it with bravery. The fact is, we're not in control of the situation. Nature is more powerful than us. Sun, rain, storm—whatever comes, you have to just keep going."

The British weather played its part as if on cue. The transparent cloud-like Smiljan Radic-designed bubble of the McQueen tent was pierced with brilliant sunshine at the beginning of the show—the perfect backdrop for dresses

This was the first Alexander McQueen womenswear show in London in 20 years.

printed with photographic images of sunrises and dazzling blue skies and clouds which the McQueen team had captured from the studio balcony.

The weather theme leant form to snowy-white cumulus sleeves ruched into a taffeta parka-dress and a blouse. A voluminous wind-blown trench coat was followed by a ray-of-sunshine wisp of a



“

how we should be protecting nature, rather than dominating it.

dress in off-the-shoulder yellow tulle. Sparkling crystal "raindrop" embroidery splashed brilliantly on the shoulders of a tweed jacket; the skirt of a tank dress swished with blue rivulets of fringed pailletes. And just as "night" fell on three glamorous black finale looks, the London skies turned a threatening leaden gray.

But the last thing Burton wanted to convey was purely head-in-the-clouds escapism. It would have been too easy to carry through a show that was only a prettily themed series of this-looks-like-that under the business-as-usual untruth that nothing has been

changed by the experience of working through the pandemic. "I didn't want to get on that train," she said.

She'd flipped her creative and imaginative process—the usual build-up to showing in the framework of Paris—to refocus on making clothes more collaboratively, reflecting the characters of the women who came into the London studio for fittings. "Because of the situation we're in, it's been very much working 3-D, one-on-one with models, and people from different walks of life, not all of them models." She said that anything that felt stylistically imposed

"They're each so different, so individual. There's been a sort of community of women; a great relationship with a group,"



Mediterranean Gold

Στα πλαίσια σπουδαστικής εργασίας μας ανατέθηκε ο σχεδιασμός μιας συσκευασίας ελαιόλαδου. Μετά από έρευνα επέλεξα να ονομάσω το brand “Mediterranean Gold” σαν παρομοίωση στο χρυσό χρώμα του ελαιόλαδου. Το λογότυπο αποτελείται από τον καρπό και τα φύλλα της ελιάς. Σχεδίασα επίσης την ετικέτα της συσκευασίας σε μπροστά και πίσω όψη σε γήινες αποχρώσεις καθώς και το διακοσμητικό σχέδιο της ελιάς. Τέλος εφάρμοσα την δουλεία μου σε mock-up για την παρουσίαση της.

λογότυπο, branding, συσκευασία, ετικέτα, εικονογράφηση, mock-up



Mediterranean Gold
Virgin Olive Oil

Εξώφυλλο Εφημερίδας

Στα πλαίσια σπουδαστικής εργασίας μας ανατέθηκε ο σχεδιασμός μιας εφημερίδας αρχιτεκτονικού περιεχομένου. Μετά από έρευνα επέλεξα τις εικόνες το κείμενο, την τυπογραφία και το design. Έστησα και μορφοποίησα τα κείμενα. Επεξεργαστικά τις εικόνες και δημιούργησα το barcode της.

σχεδιασμός, εφημερίδα, layout, τυπογραφία, επεξεργασία φωτογραφίας, έρευνα

GATRO

A Selection of Sketches

Through history, architects have manipulated visual imagery to assist the design process. Such imagery has assumed the form of construction documents, design drawings, analysis and details, various forms of sketches, and images conceived in the mind's eye. The philosopher Richard Wollheim writes that representational seeing involves 'seeing as' (1971). The opportunities for construction in the postwar economy did much to encourage modern building (especially corporate construction) around the world. Modernization greatly affected.

Kendra S.



.01

DECEMBER 2022
\$2.95
FB: GATRO.UK
WWW.GATRO-NEWS.COM

GEOMETRIQ
Architectural Newspaper

SUMMARY

Wright, Frank Lloyd (1867–1959) 1 - 4

A true icon of the twentieth century, Frank Lloyd Wright's work has been honored around the world. In reference to his design process, he claimed to bypass conceptual sketches



Aalto, Alvar (1898–1976) 5 - 7



Alvar Aalto, a Finnish architect first influenced by the international style, created an architecture combining modern and vernacular. Interpreting Aalto's approach, Winfried Nerdinger describes his architecture in terms of 'human functionalism', where the work was less about formal, economic

Mies van der Rohe, Ludwig (1886–1969) 8

The architecture of Ludwig Mies van der Rohe was based on the ideology of a new technology, manifest in steel and glass. As an accomplished rationalist, he was objectively interested in the efficiency of construction as well as the expressive qualities of structure (Blaser, 1997). Mies



ARCHITECTS DRAWINGS

What does Modern and Postmodern sketches look like?

(1930–1960)

It is difficult to summarize the numerous facets of modern architecture. Starting with the modern movement – whose primary figure was Le Corbusier with his social

this period a collection of modern movements rather than the modern movement (1973). However vast and diverse the architecture, the drawings and sketches by these architects reflect their belief systems, the questions they asked, the building materials they used, and the formal appearance of their buildings. Twentieth century of modern movements extended over a large part of the twentieth century and was permeated with political and social movements, World War II, global migration, and tremendous advances in technology. The world had felt the effects of the Industrial Revolution, particularly machine age construction, materials, and transportation.

These developments fascinated architects such as Le Corbusier, who found beauty in trains, cars, airplanes, and ships. Modern architects rejected the ornamental excesses of previous times and found clarity in primary forms and geometric shapes. With beliefs in simplicity, the spiritual implementation of structure, and clean lines, their architecture embraced an idealistic future (Trachtenberg and Hyman, 1986). The opportunities for construction in the postwar economy did much to encourage modern building (especially corporate construction) around the world. Modernization greatly affected architects' education, practice, and prominence. Lacking an all-encompassing theory, there was opportunity for cultural and regional variations within the international style (Jencks, 1973). Many architects were educated in technical schools or institutes for arts and crafts, such as the Bauhaus. Most of them visited famous sites, to learn from first

I. MODERN & POSTMODERN

agenda – it evolved into an international style that affected architecture globally. As a movement spanning over forty years, it was not a unified style, but one filled with variations and contradictions. The concrete post and beam

"The architects of the modern movements were very conscious of the revolutionary nature of their theories."

-Kendra Schank Smith

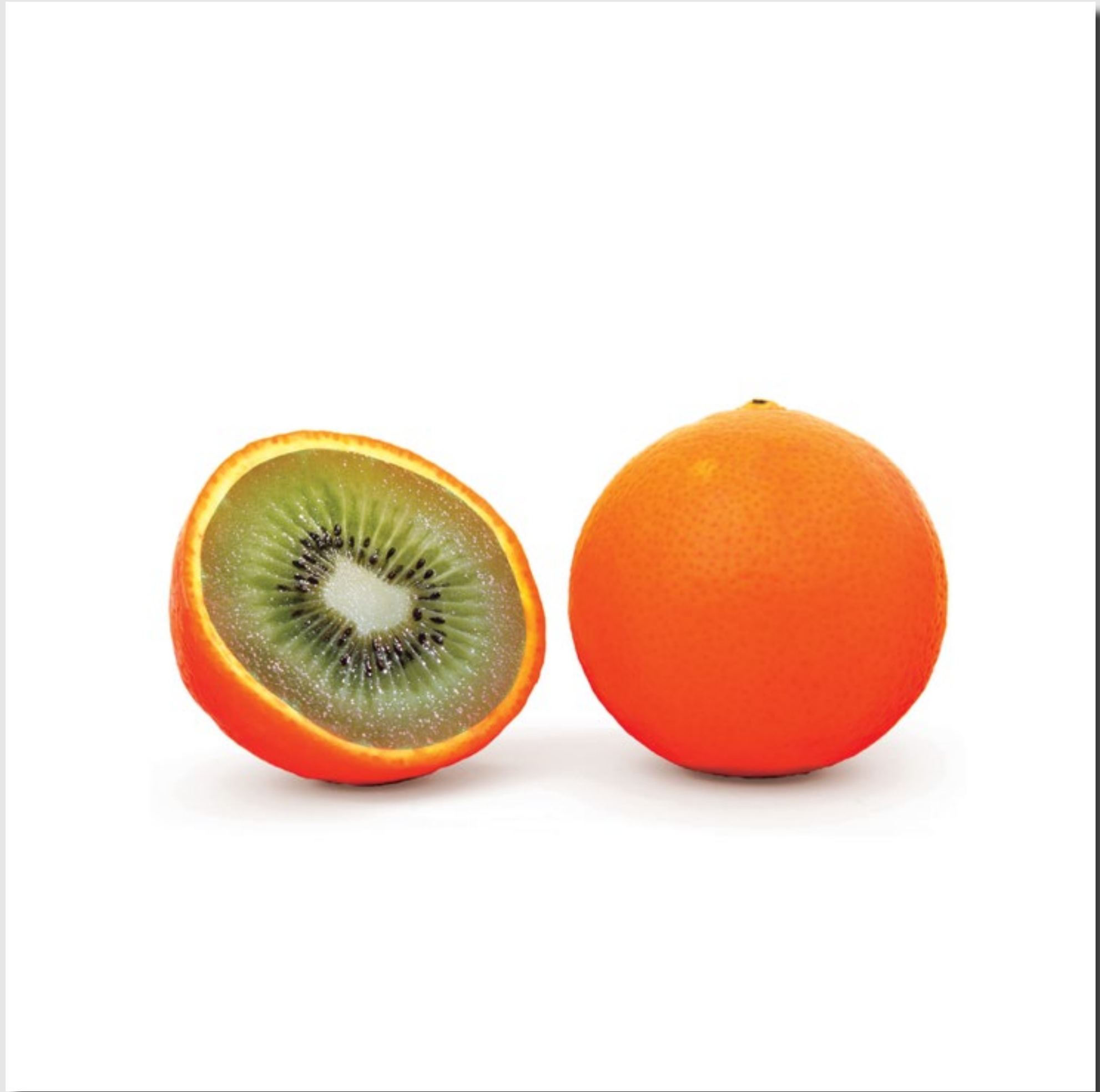
structures of the early years, the functionalist curtain walls of the 1950s, the exposed structure of shells and long spans all demonstrate the variety of buildings that fit under the title 'modern.' Many of the architects of this era were idealist, utopian, intuitive, functionalist, and interested in urban theory, prefabrication of building components, new technologies, and regional approaches. Charles Jencks insightfully calls

Επεξεργασία / Κολλάζ Φωτογραφιών

Στα πλαίσια σπουδαστικής εργασίας μας ανατέθηκε να επεξεργαστούμε φωτογραφίες ψηφιακά με διαφορετικούς τρόπους. Έχουν δημιουργηθεί από συνδυασμό κολλάζ πολλών διαφορετικών φωτογραφιών την χρήση εφέ και διαφορετικών τεχνικές.

σχεδιασμός, λογότυπο, branding, flyer layout

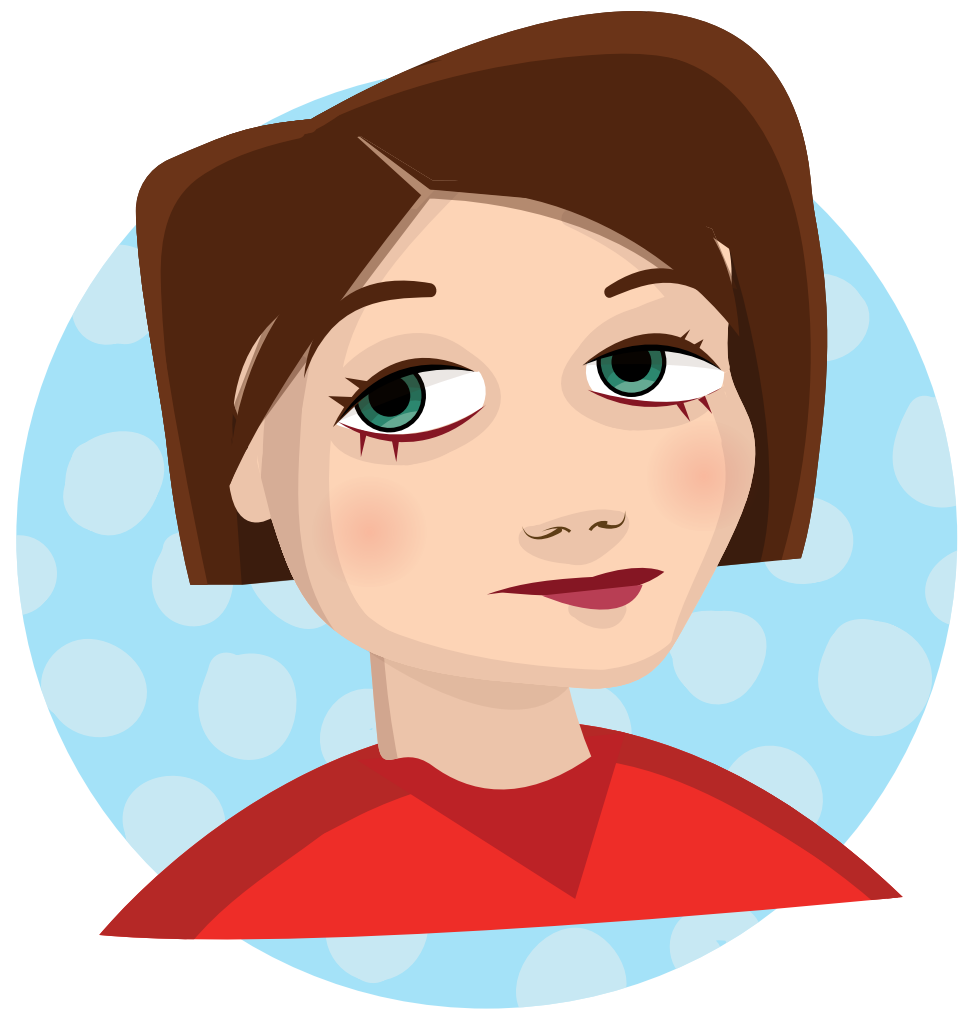


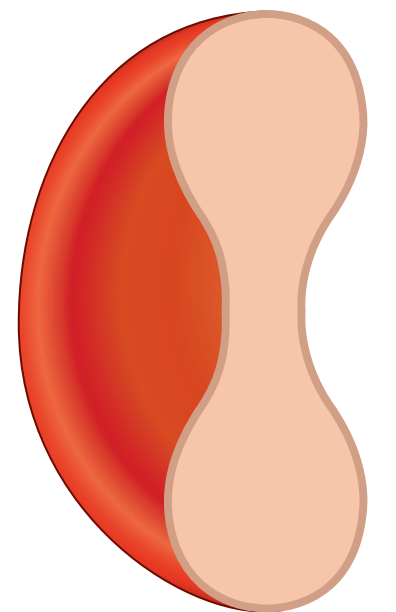
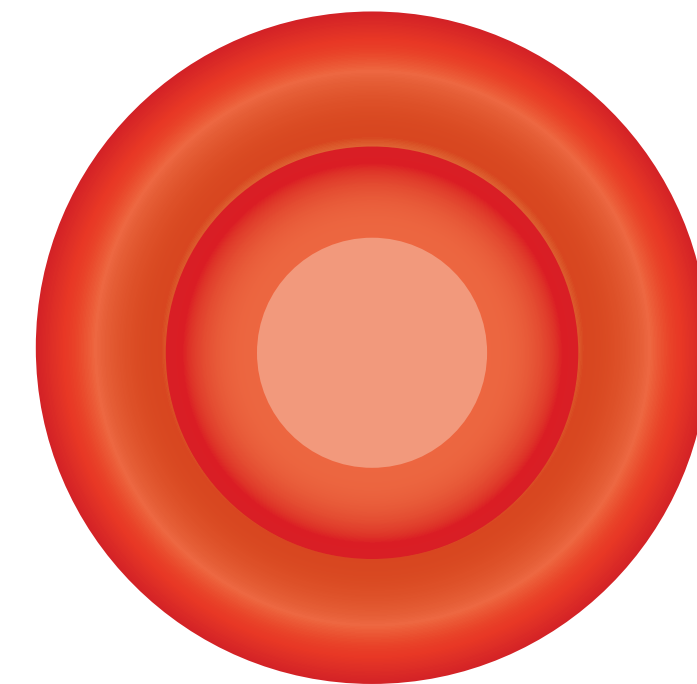
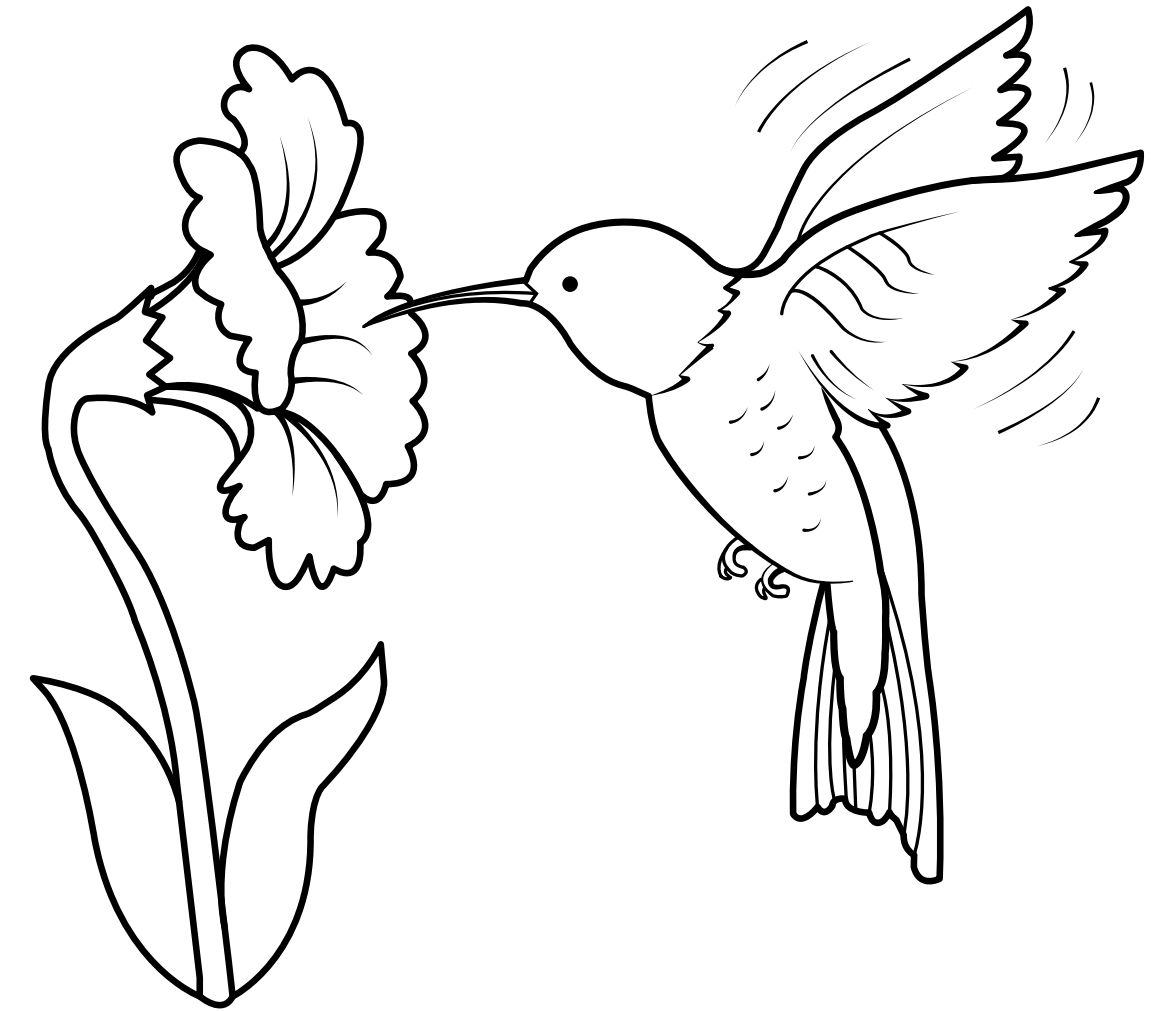
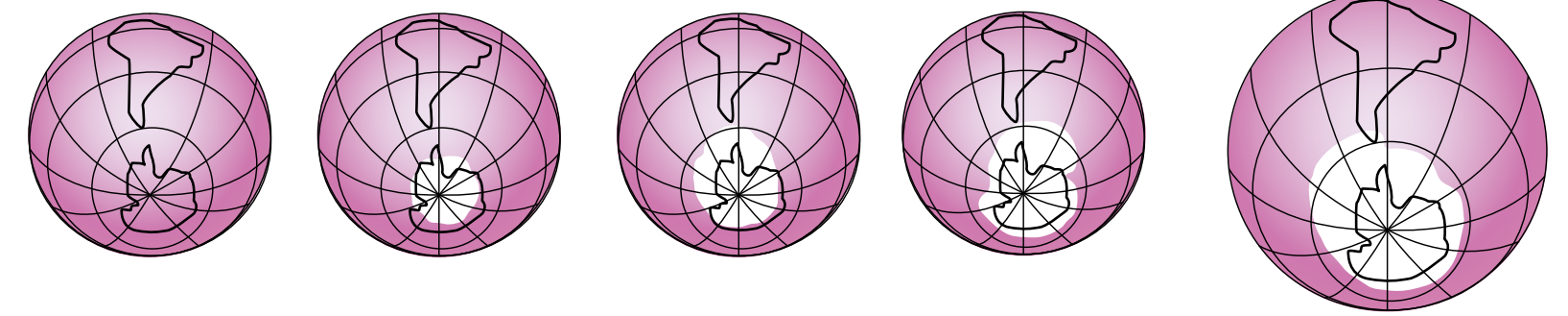
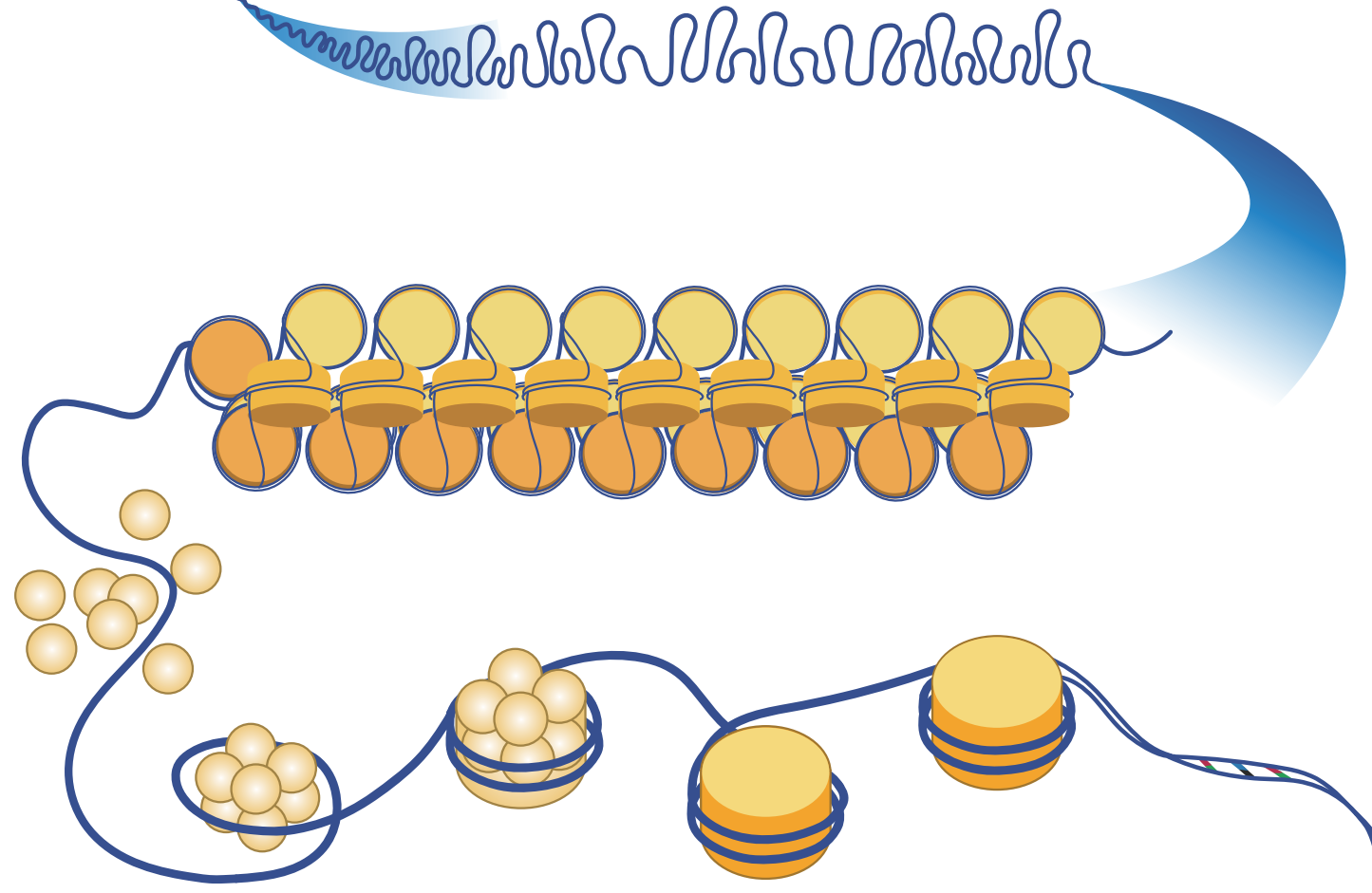
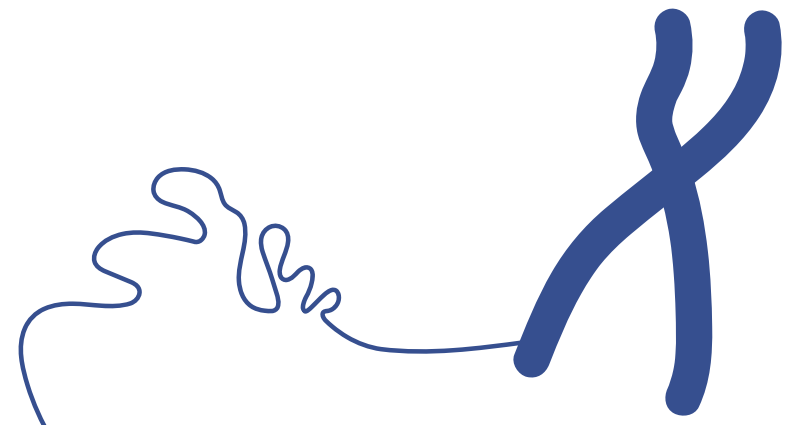
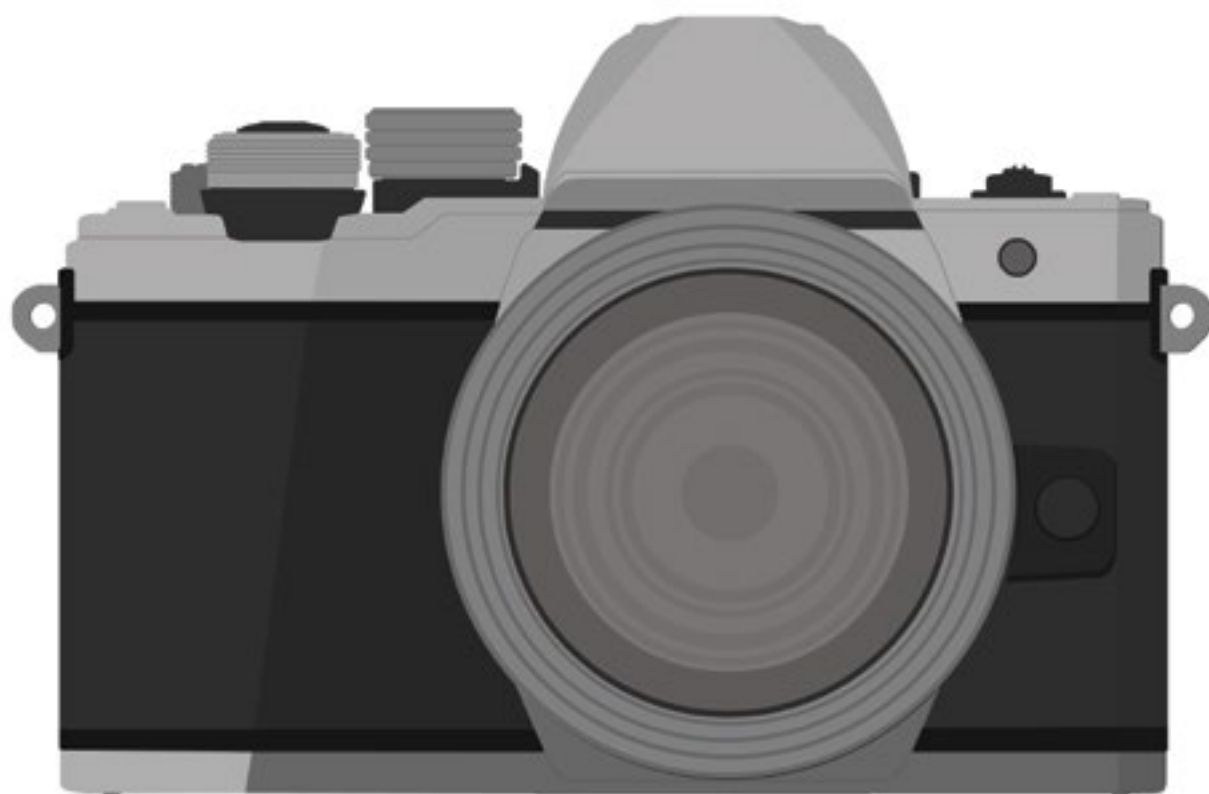
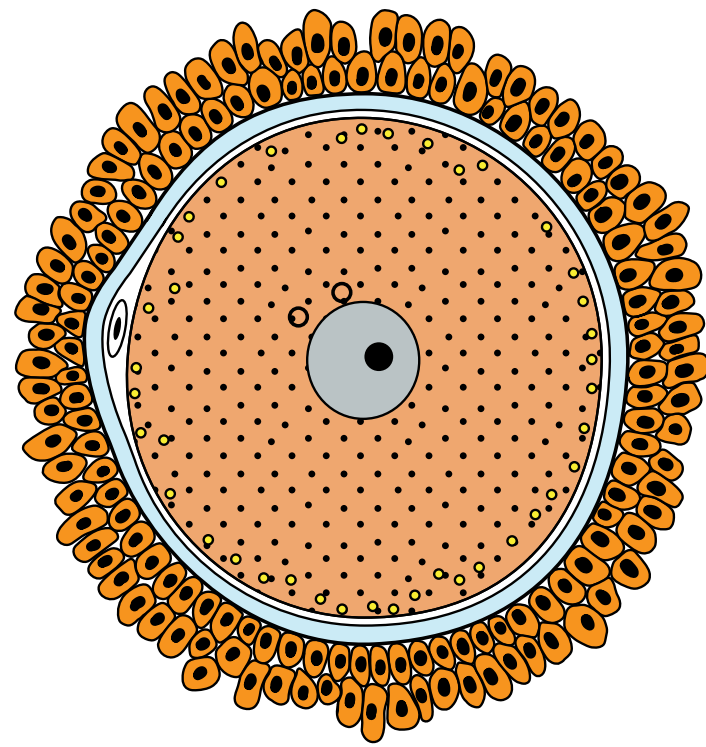
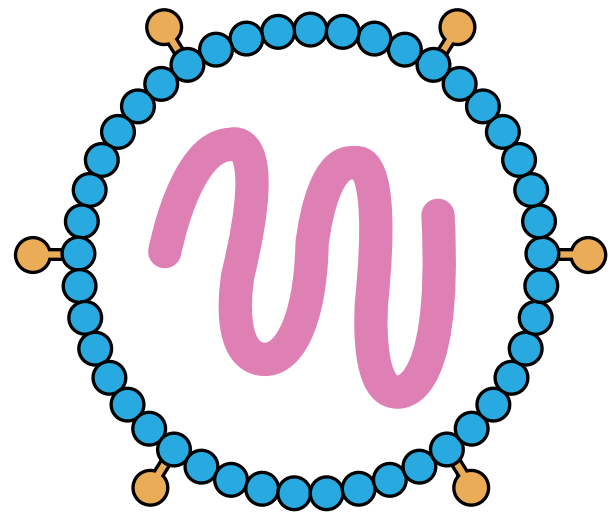


Vector Graphics

Σχέδια που δημιούργησα σε προσωπική έρευνα, εργασία και σπουδαστικές εργασίες με την χρήση vector based προγραμμάτων.

σχεδιασμός, vector, εικονογράφηση / illustrations, line art

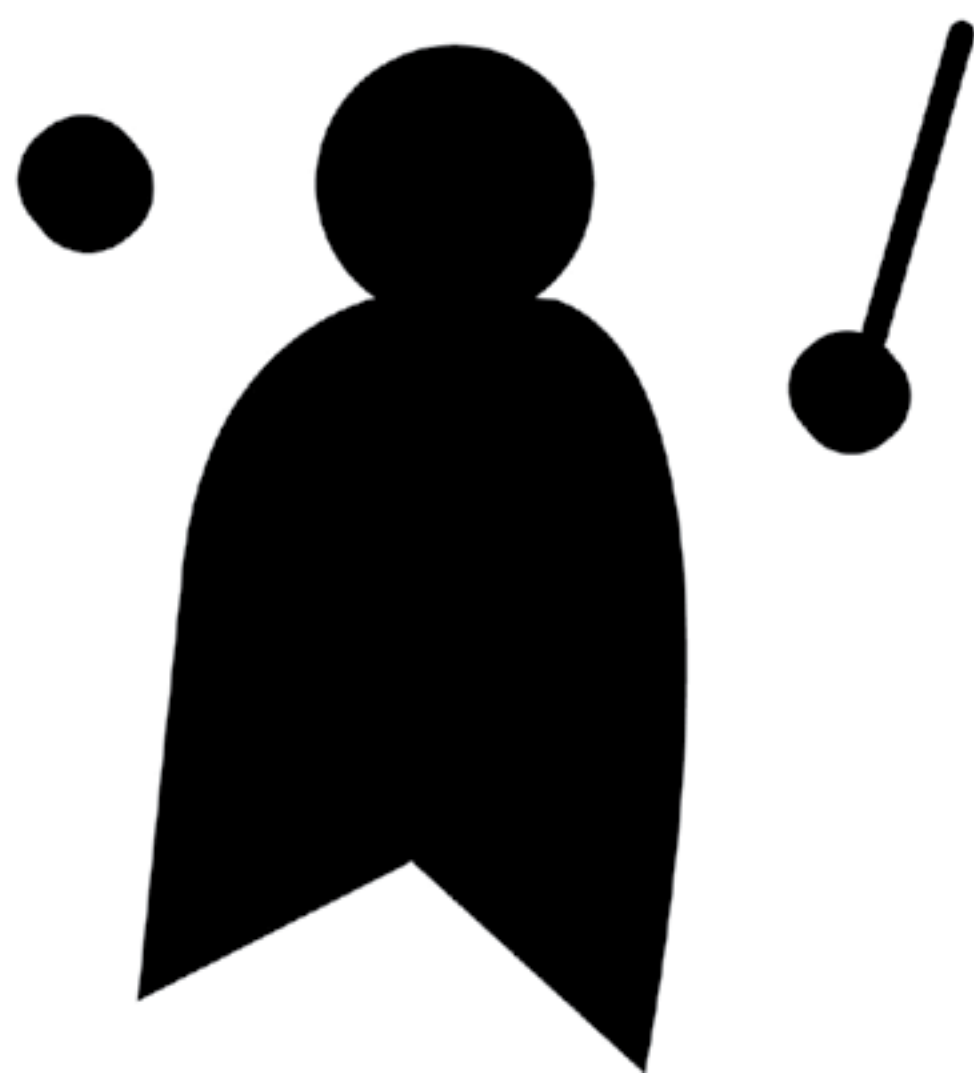




Εικονογραφήματα

Στα πλαίσια σπουδαστικής εργασίας μας ανατέθηκε να δημιουργήσουμε τα δικά μας εικονογραφήματα (icons) . Δημιούργησα μια σειρά από μουσικούς σε ορχήστρα, χρησιμοποιώντας τον θετικό και τον αρνητικό χώρο και καμπυλωτά σχήματα.

icons, icons set, σχεδιασμός, vector, εικονογράφηση / illustrations



Λογότυπα

Στα πλαίσια σπουδαστικών εργασιών και προσωπικής έρευνας δημιούργησα μερικά vector λογότυπα.

logos, σχεδιασμός, vector, illustrations, typography, branding



Αφίσα Μουσικής Εκδήλωσης

Στα πλαίσια σπουδαστικής εργασίας μας ανατέθηκε να δημιουργήσουμε μια αφίσα για μια Χριστουγεννιάτικη μουσική εκδήλωση jazz μπαρ σε ύφος Art Deco. Επέλεξα την γραμματοσειρά Bifur για τον τίτλο καθώς δημιουργήθηκε το 1928 την εποχή του Art Deco. Επίσης μετά από έρευνα στον σχεδιαστικό στύλ του ρεύματος επέλεξα να χρησιμοποιήσω γεωμετρία , μινιμαλισμό και ντεγκραντέ χρώματα που χαρακτηρίζουν αυτό το ρεύμα. Εικονογραφώντας αφαιρετικά δύο μουσικά όργανα μαζί.

αφίσα, έρευνα, εικονογράφηση, τυπογραφία, διαφήμιση

CHRISTMAS PARTY

KLEINBERG'S MIXOLOGY BAR
LEKKA 12 / ATHENS



JAM WITH JAZZ LIVE
WITH CHARLES MINGUS

SAT 25TH DEC 1925

AT 20.00^{PM}

Πολύπτυχο Φυλλάδιο

Στα πλαίσια σπουδαστικής εργασίας μας ανατέθηκε να δημιουργήσουμε ένα τρίπτυχο φυλλάδιο διπλής όψης. Το φυλλάδιο παρουσιάζει την φωτογραφική δουλειά ενός Έλληνα φωτογράφου στα πλαίσια της συλλογής του Μουσείου Μπενάκη.

layout, flyer, μορφοκοπή, πίκμανση, έρευνα, διαφήμιση

Περικλής Παπακατζιδάκης (1905-1990)

Ο Περικλής Παπακατζιδάκης γεννήθηκε στην Κάτω Παναγιά της Μικράς Ασίας το 1905. Το 1914 εγκαταστάθηκε με την οικογένειά του στη Χίο όπου έζησε τα νεανικά του χρόνια.

Διπλός οδοπρόσκαμος και ένθερμος ερασιτέλης φωτογράφος περιηγήθηκε τη Χίο καταγράφοντας με το φακό του τα μνημεία, τους παραδοσιακούς οικισμούς, το τοπίο και σκηνές από την καθημερινή ζωή στο νησί. Μαζί με το συνεργάτη του Γιώργο Τσίμα και το φοιτητή, τότε, Νικόλαο Κοντολιάντα οργάνωσε φωτογραφικό εργαστήριο με σκοπό την απεικόνιση της προγονικής κληρονομιάς.



Το 1930 δημοσίευσε σε συνεργασία με τον Τσίμα τα χειροποίητα φωτογραφικά λευκώματα «Νέα Μονή» και «Πυργί» που νουμάγησαν εκδοτικά, αν και προέβλεψαν βεβαίως ανάπτυξη στην Αθήνα και επαυθάνησαν από τους καθηγητές Βυζαντινής τέχνης Δ. Ορλάνδο, Γ. Σωτηρίου και Α.

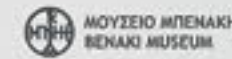
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Το Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού στεγάζεται σε ένα από τα ωραιότερα νεοκλασικά κτήρια της Αθήνας κοντά στον Εθνικό Κήπο και τη Βουλή των Ελλήνων. Το κτήριο προσφέρθηκε στο Έθνος για τη δημιουργία του μουσείου που θα φιλοξενούσε τις συλλογές του Αντιώτη Μπενάκη από τον ίδιο και τις τρεις αδελφές του, Αλεξάνδρα, Περγαμένη και Αργίτη. Μετά την πιο πρόσφατη ανακαίνισή του (1989-2000) στεγάζει μια μοναδική διαρκονική έκθεση για την πορεία του ελληνικού πολιτισμού από την προϊστορία έως τον 20ό αιώνα.

Ένα μικρό οικοδόμημα αποτελείουν τον αρχικό πυρήνα του संगροτήματος. Η πρώτη επίσκεψη με ομοσπονδιακές επιθεώσεις έγινε από τον Αναστάσιο Μεταξά το 1911 μετά την αγορά του ακινήτου από τον Εμμανουήλ Μπενάκη, πατέρα του Αντιώτη.

Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή,	10:00 - 18:00
Σάββατο:	10:00 - 00:00
Πέμπτη:	10:00 - 16:00
Κυριακή:	

Εκθεσιακοί χώροι:
Λοιτρώ των Αεθρών
Κυρρήστου 8, Τ.Κ. 105 56, Αθήνα
Τηλ. 210 3244 340



Συγγέτωλο. Ανέλαβε επίσης με δική του έξοδα την έκδοση, σε 10 μηνιαία τεύχη, του «Χιακού Λευκώματος», στο οποίο συνεργάστηκαν κορυφαίοι ιστορικοί και ιστορικοί της τέχνης. Στη συνέχεια μετόικησε στην Αθήνα, όπου μαζί με τον Τσίμα άνοιξε φωτογραφικό εργαστήριο.

Περιηγήθηκε όλη σχεδόν την Ελλάδα, αποτυπώνοντας αρχαία και βυζαντινά μνημεία, παραδοσιακούς οικισμούς και φυσικά τοπία, συνεργαζόμενος συχνά με την Ακαδημία Αθηνών, το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο και την Αρχαιολογική Εταιρεία. Το 1980 ως συνταξιούχος επέστρεψε στο Χίο, όπου έζησε τα τελευταία χρόνια της ζωής του μελετώντας

την τοπική ιστορία του νησιού και ορθογραφώντας σε τοπικές ασημεριές. Πέθανε το 1990 κληροδοτώντας όλα τα γραπτά και έντυπα του στη βιβλιοθήκη «Ο Φάρος» του Μορφωτικού Συνδέσμου Βορθαίου Χίου.

Οι φωτογραφίες του Παπακατζιδάκη αποτελούν εξαιρετικά πολύτιμο υλικό για μελετητές, ιστορικούς, οραματικούς και αρχαιολόγους. Τμήματα του Αρχείου του βρίσκονται στο Υπουργείο Πολιτισμού, το Μουσείο Μπενάκη, την Αρχαιολογική Εταιρεία και το Ομήρειο Πολιτιστικό Κέντρο της Χίου.



Καταγάλια στο Χιό, Ιανουάριος 1949

Λίπασμα φάραου στη Σίμα, Σίμας, 1932

Εξώφυλλο Βιβλίου

Στα πλαίσια σπουδαστικής εργασίας μας ανατέθηκε να δημιουργήσουμε το εξώφυλλο ενός βιβλίου επέλεξα να σχεδιάσω και να στήσω το εξώφυλλο για την **Κοκκινοσκουφίτσα**.

layout, book cover, εικονογράφηση, typography



THE LITTLE RED RIDING HOOD

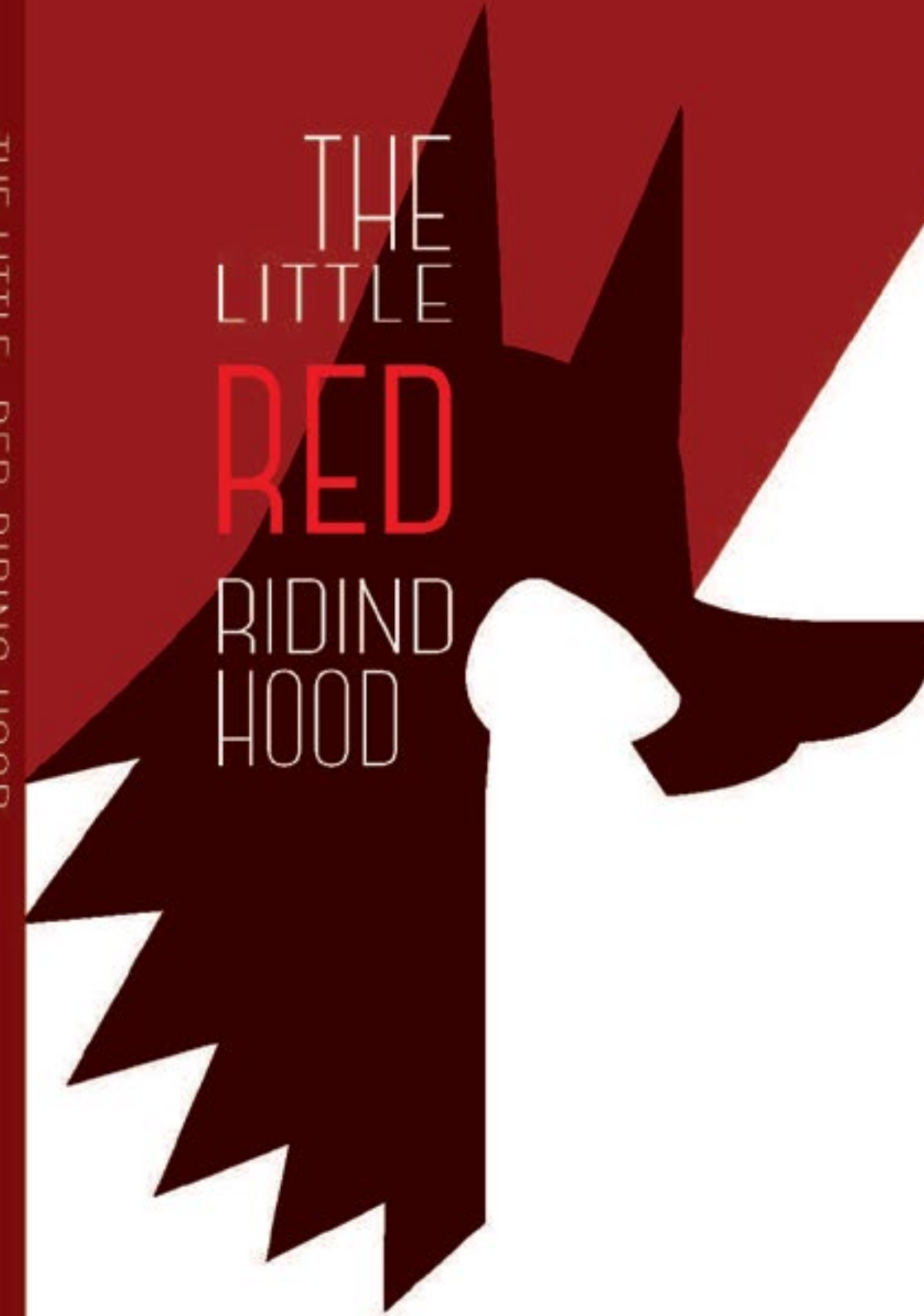
A story of a beautiful, young girl whose mother sends her, with a basket of goods, to her ill grandmother the next village over. This journey requires that the young girl enter the woods.

Upon entering the woods, the girl comes across a hungry wolf who has half a mind to eat her, right then and there, but refrains because of some wood-cutters nearby. Instead, he asks her where she is going, and she says that she is going to her grandmother's house. He asks if it is far and she responds that it is the first house in the next village over.

The wolf tells her that he will go to her grandmother's house too. He tells her to take one path while he takes another and they will see who gets there first.

THE LITTLE RED RIDING HOOD

THE LITTLE RED RIDING HOOD

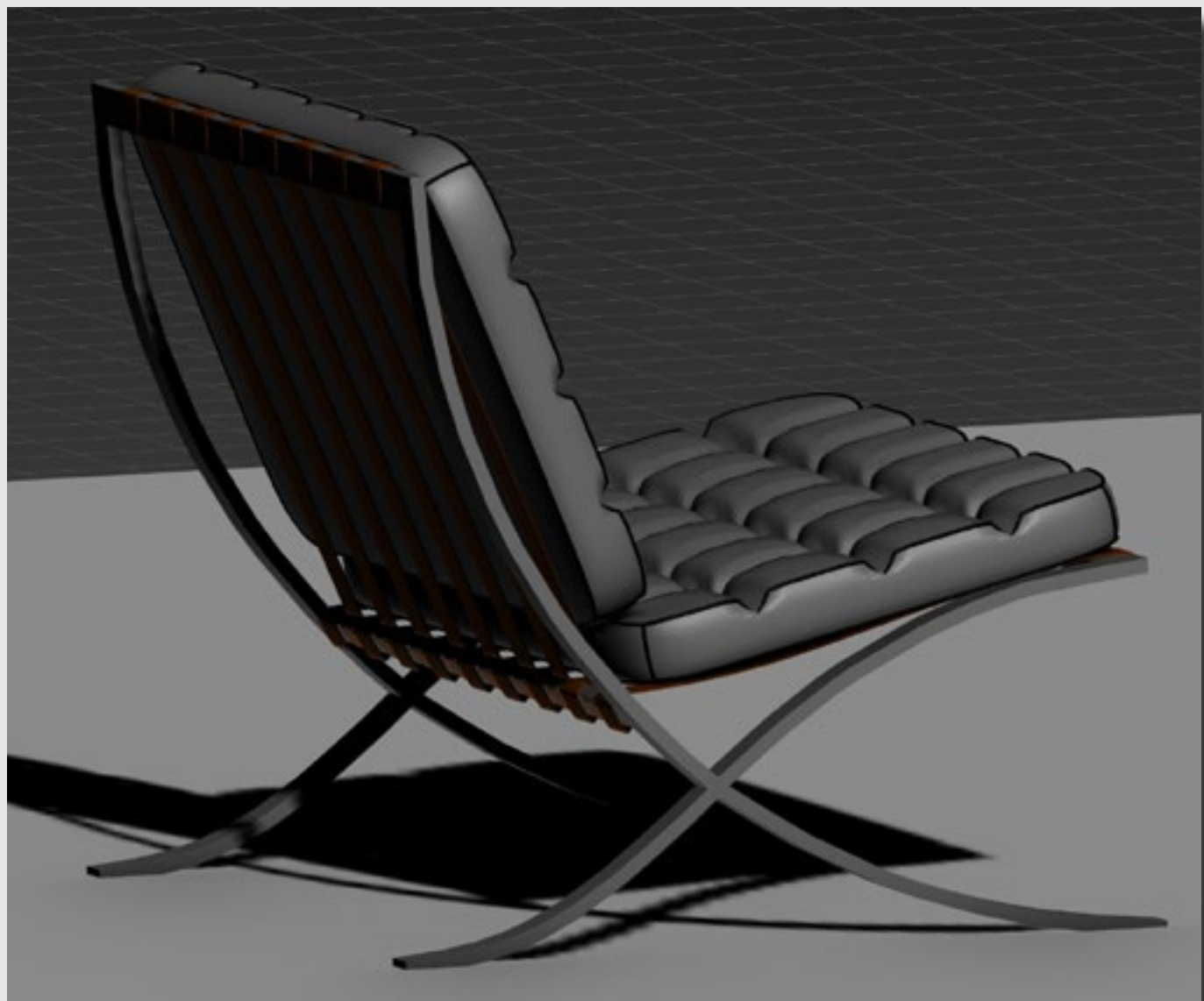
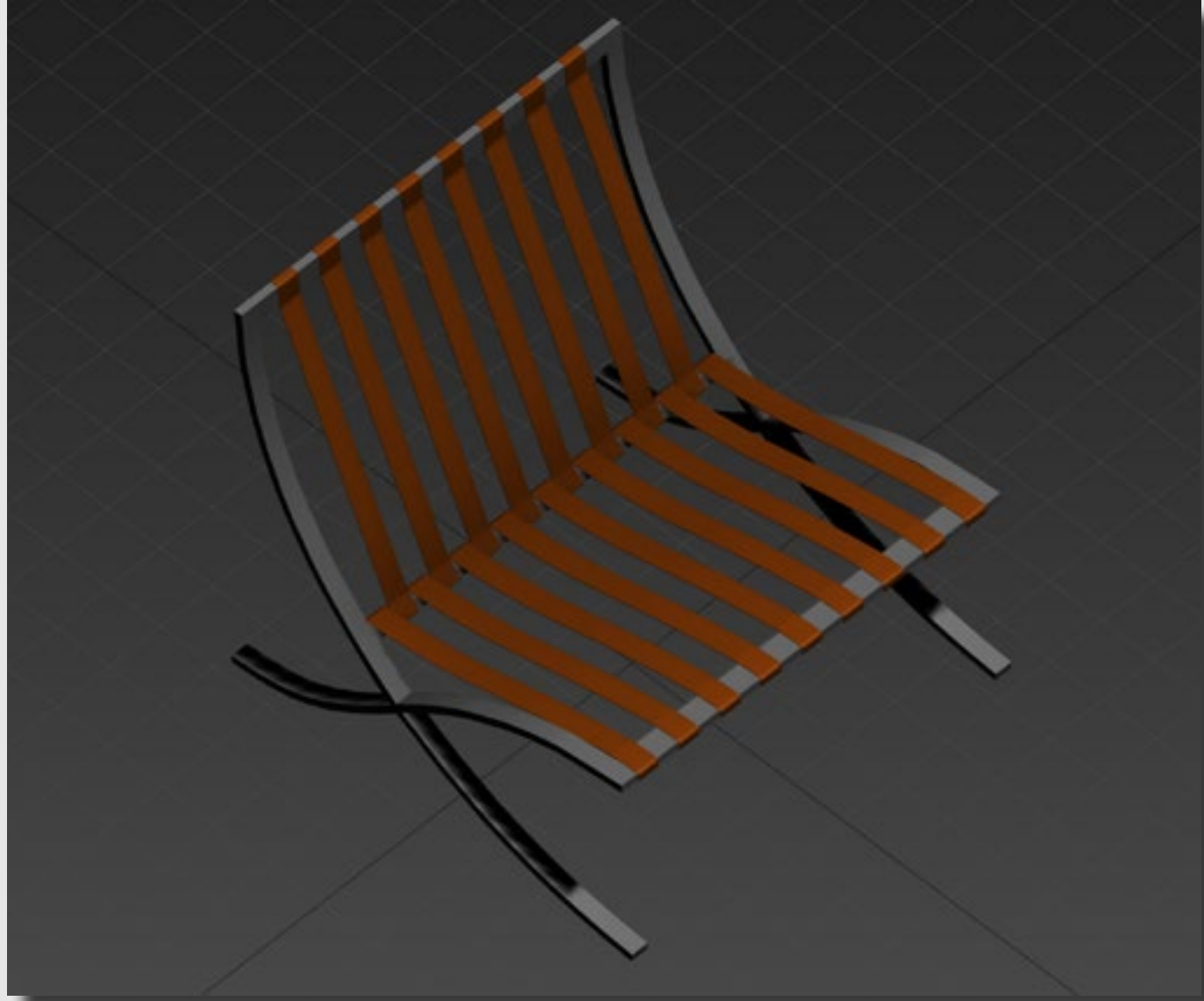


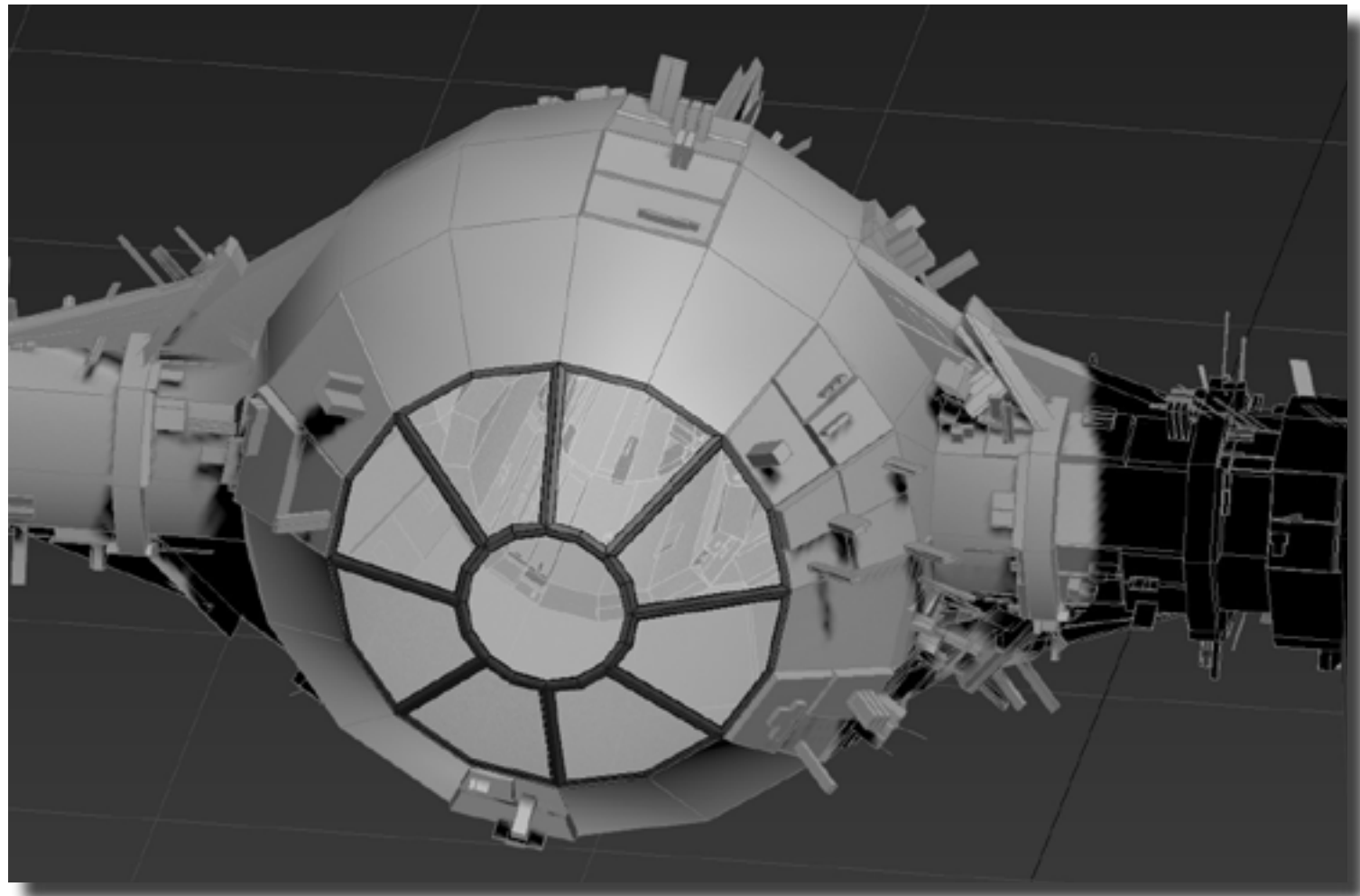
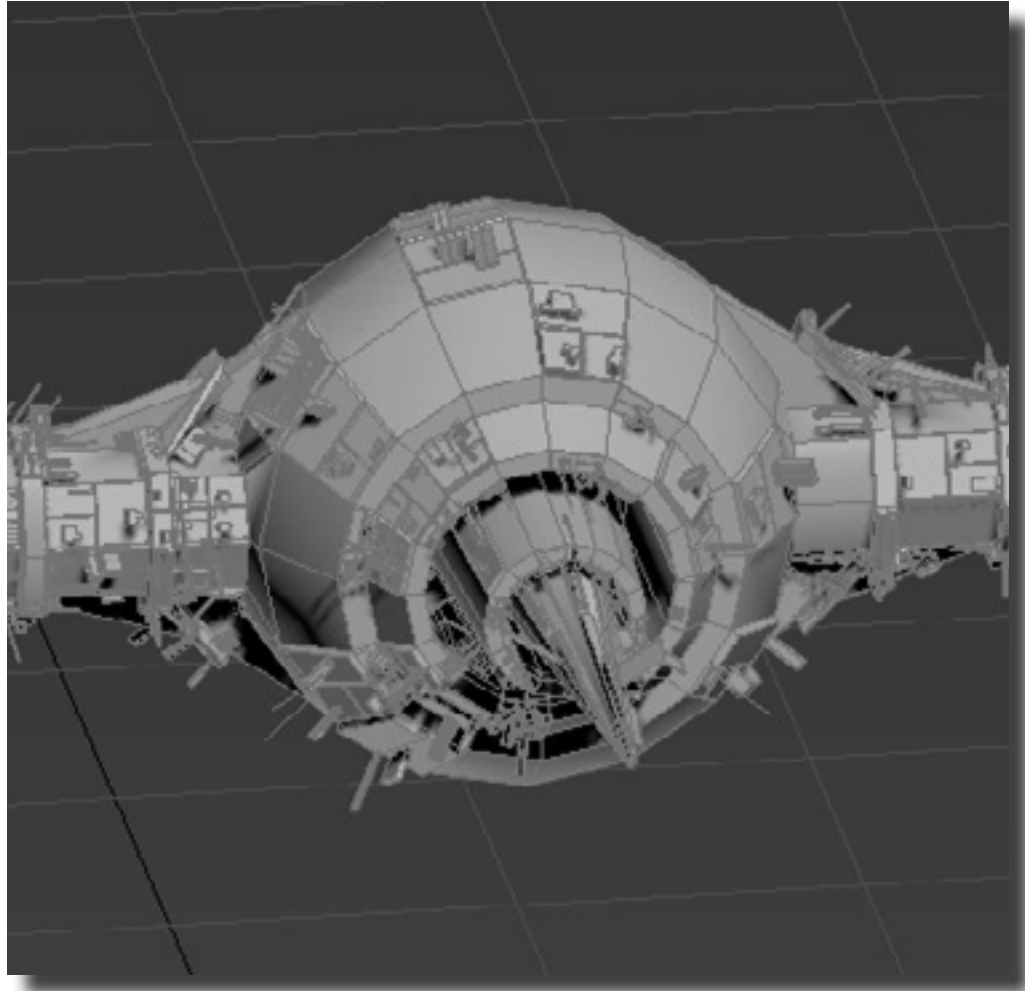
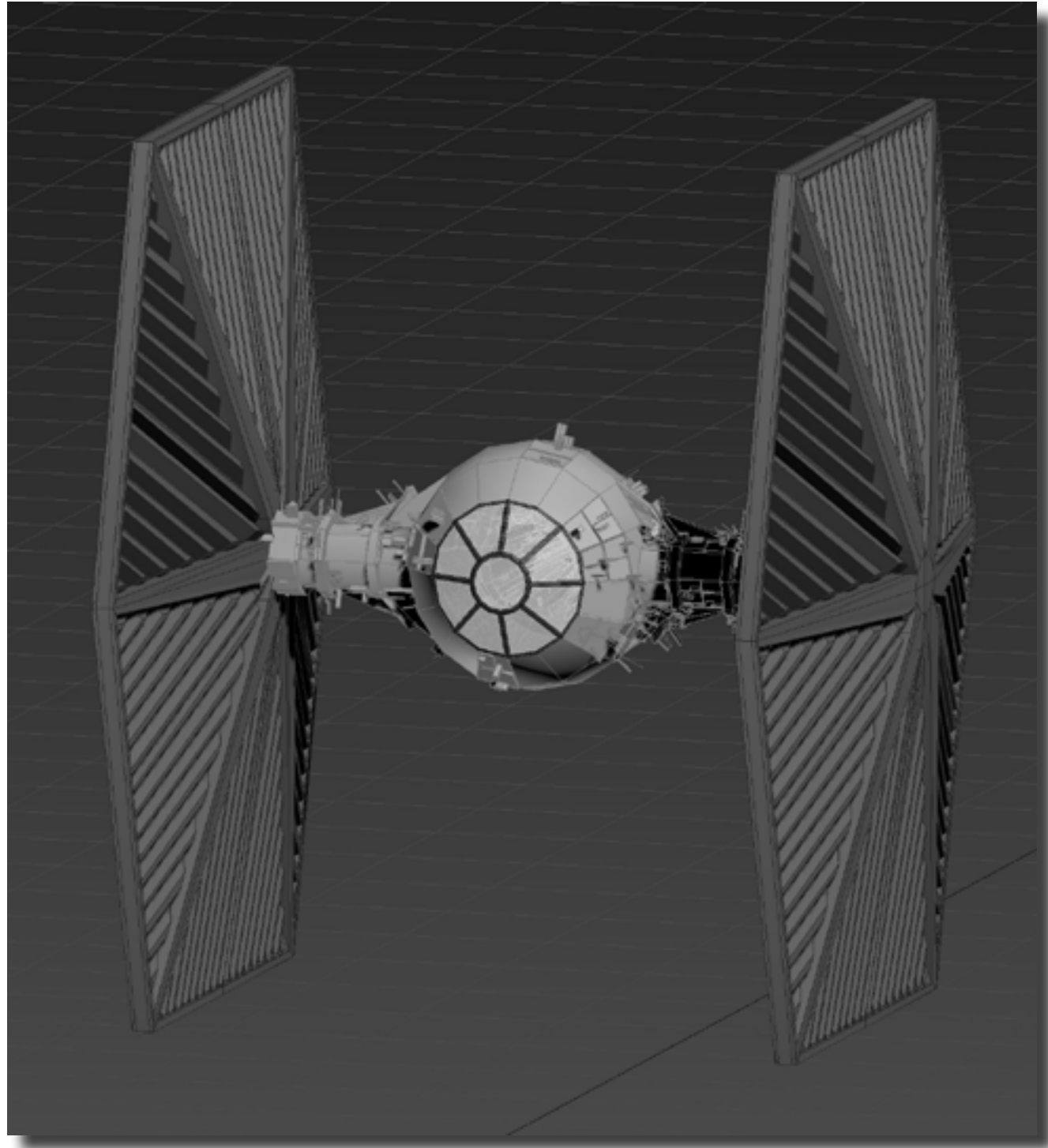
WRITTEN BY **CHARLES PERRAULT**

3D / Τρισδιάστατος Σχεδιασμός

Δημιουργία μοντέλου σε 3 διαστάσεις και χρήση φωτό-ρεαλιστικών προγραμμάτων για την απεικόνιση φωτός, χρώματος και υφής υλικού.

3D , rendering , design, product design, mock-ups



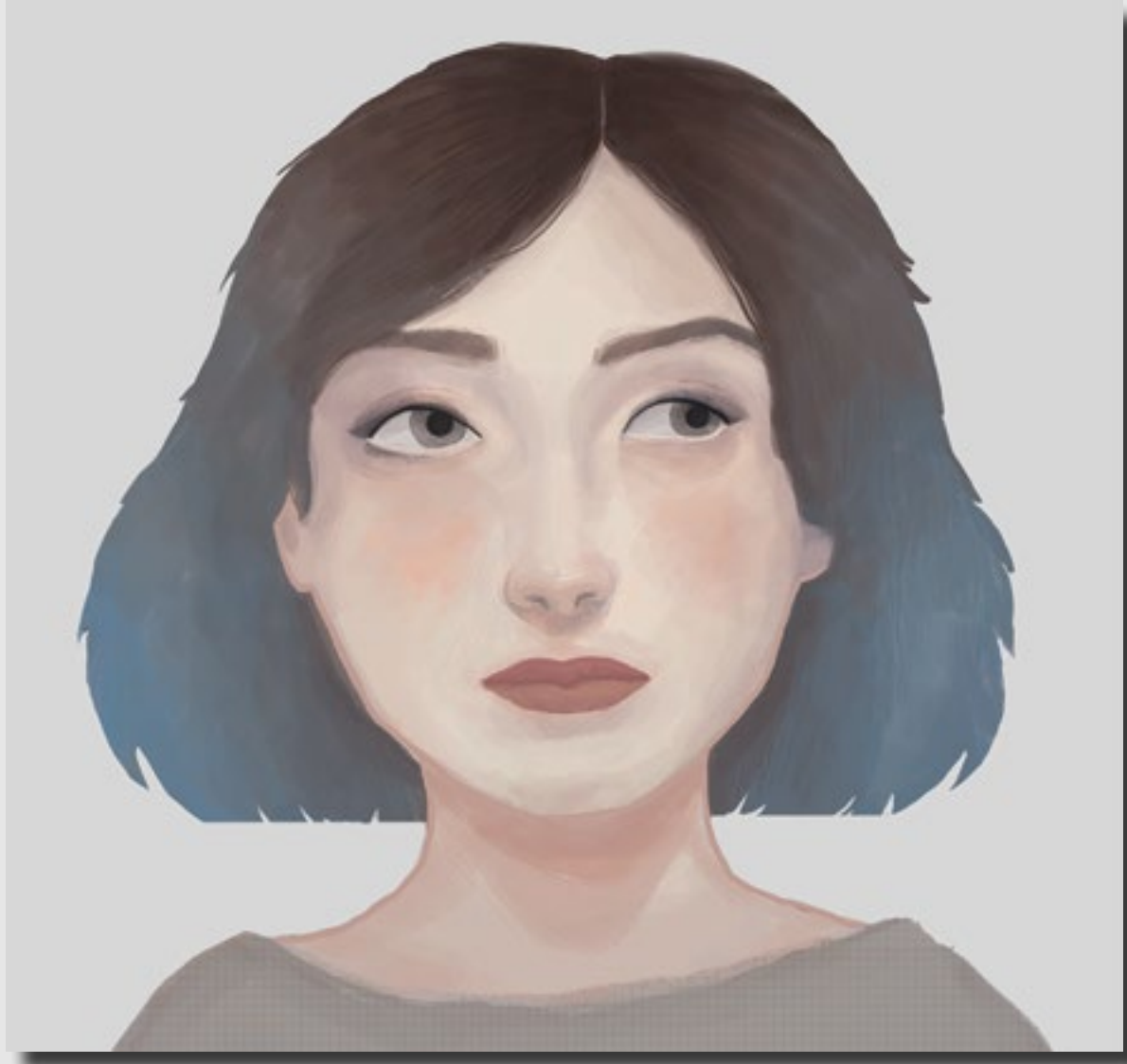


Ψηφιακή Εικονογράφηση

Σχέδια που δημιούργησα σε προσωπική έρευνα με την χρήση γραφίδας και pixel based προγραμμάτων.

εικονογράφηση, concept art, editorial illustration

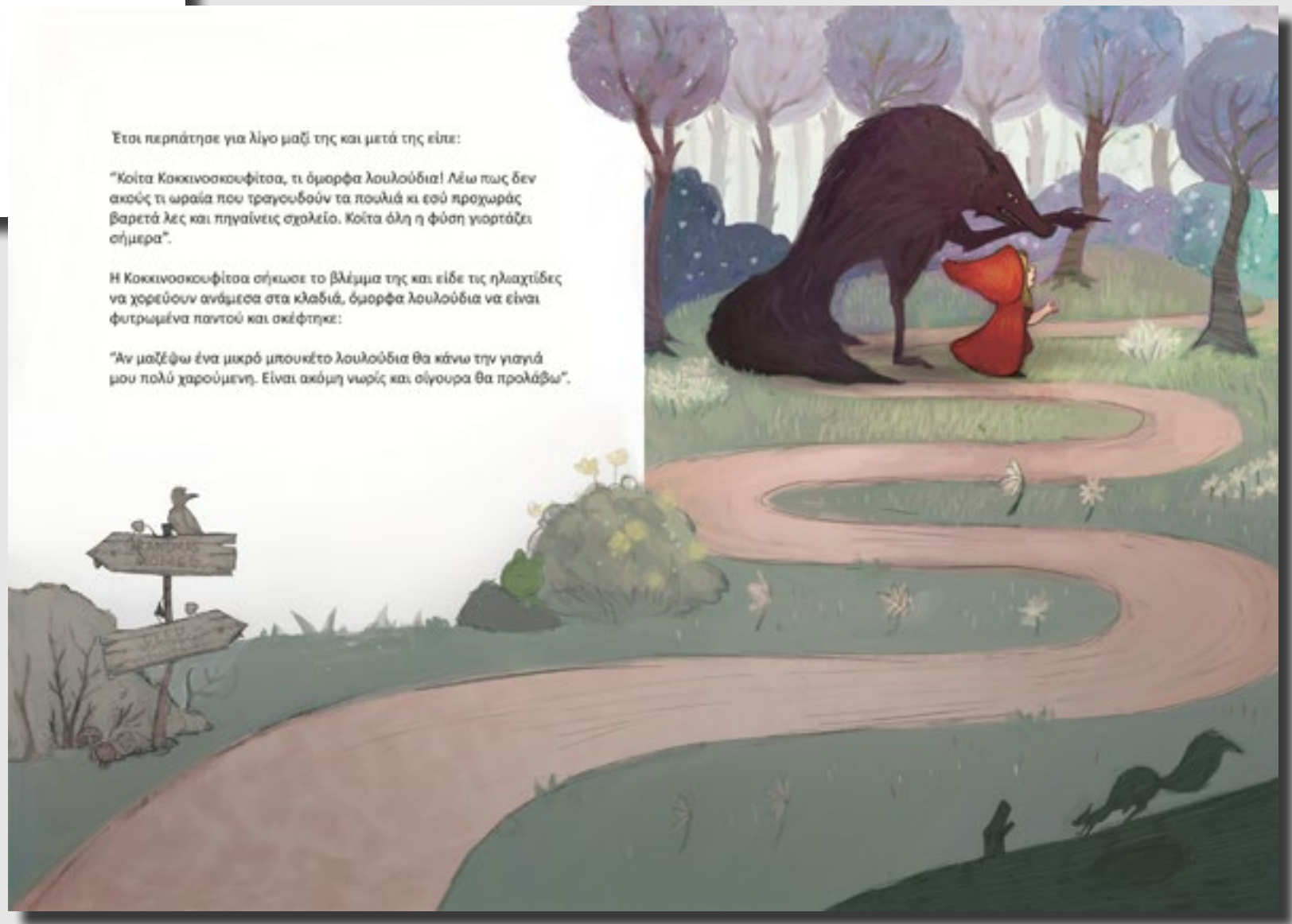
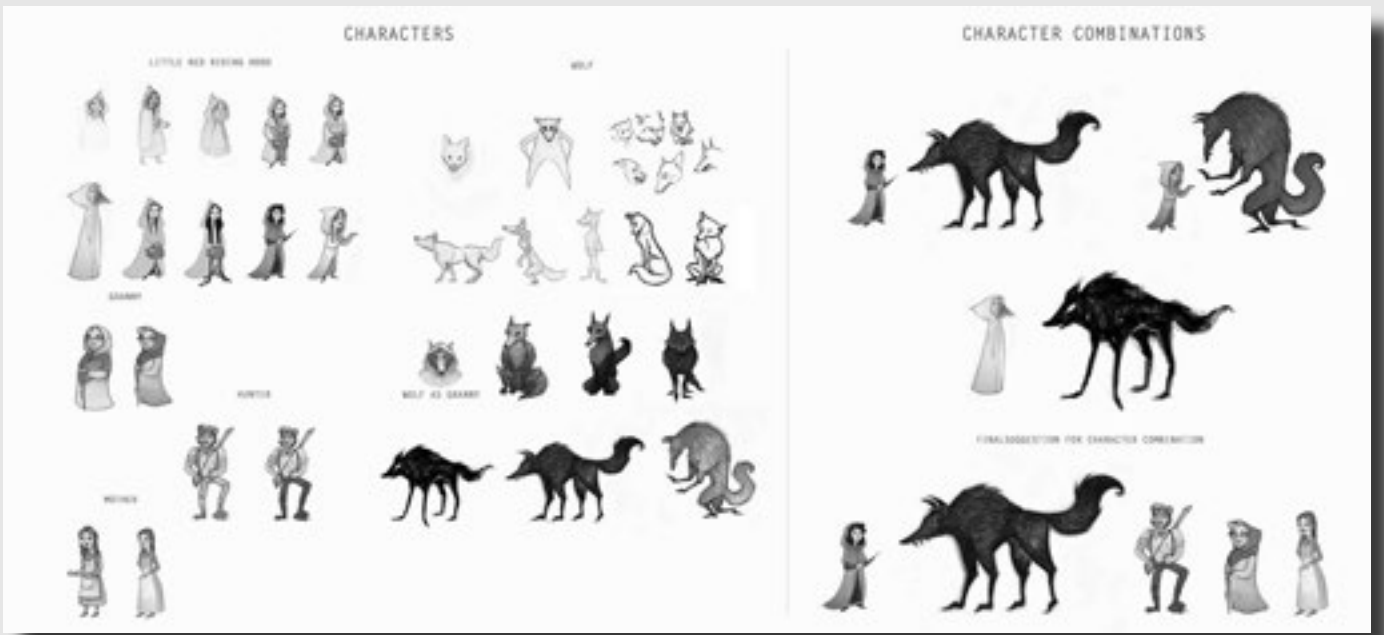
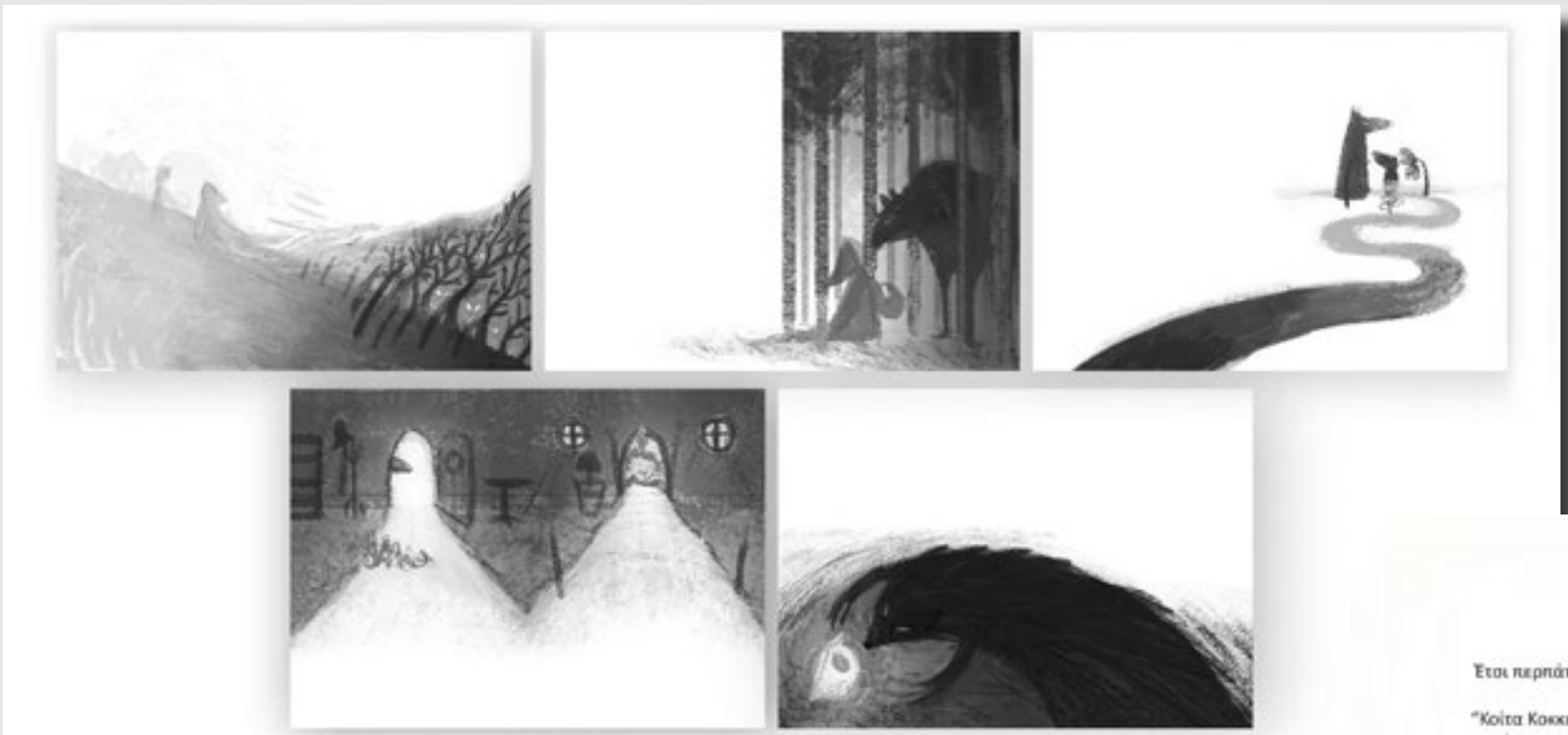




Η Κοκκινοσκουφίτσα

Σχέδια που δημιούργησα κατά την διάρκεια σεμιναρίου παιδικής εικονογράφησης βιβλίου. Χρήση μικτών τεχνικών, παραδοσιακών και ψηφιακών μέσων. Δημιούργησα τους χαρακτήρες το story-board και τα δισέλιδα αναπτύγματα της εικογράφησης .

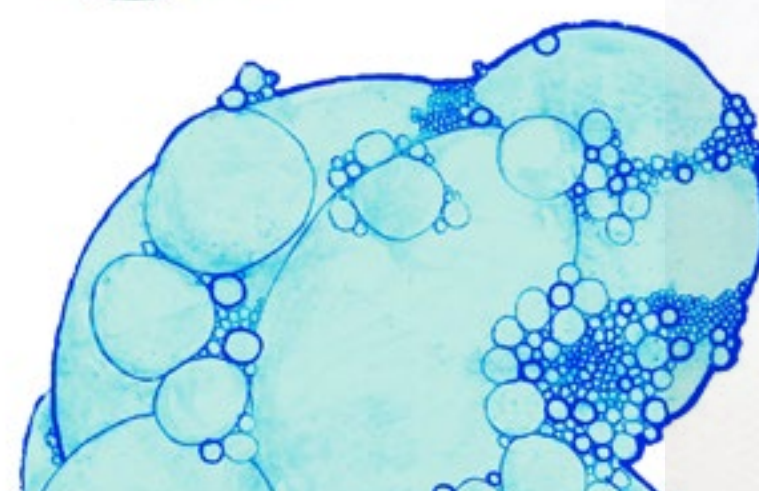
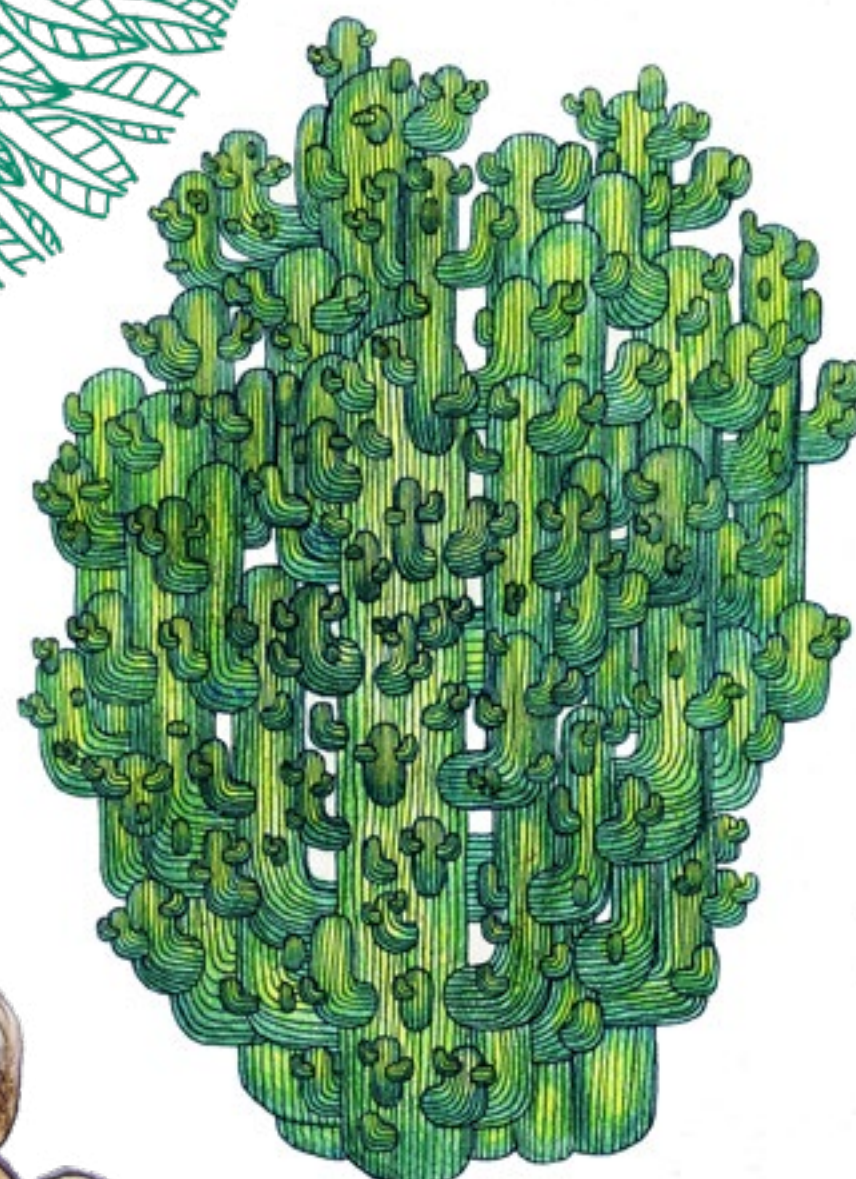
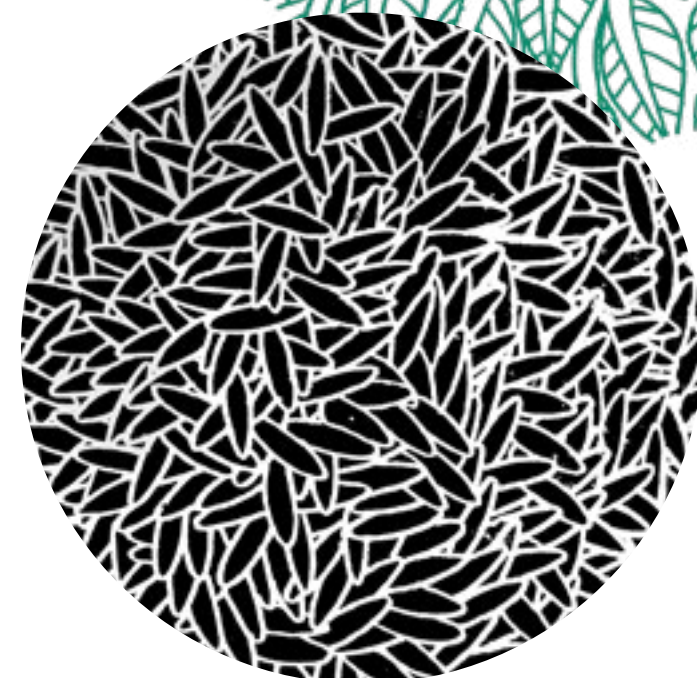
εικονογράφηση, character design, storyboard



Εικονογράφηση με Παραδοσιακά Μέσα

Σχέδια που δημιούργησα σε προσωπική έρευνα κατά την διάρκεια της διπλωματικής μου στις καλές τέχνες. Χρησιμοποίησα πενάκια, ξυλομπογιές, νεροχρώματα, μελάνι και μολιβο-κάρβουνο .

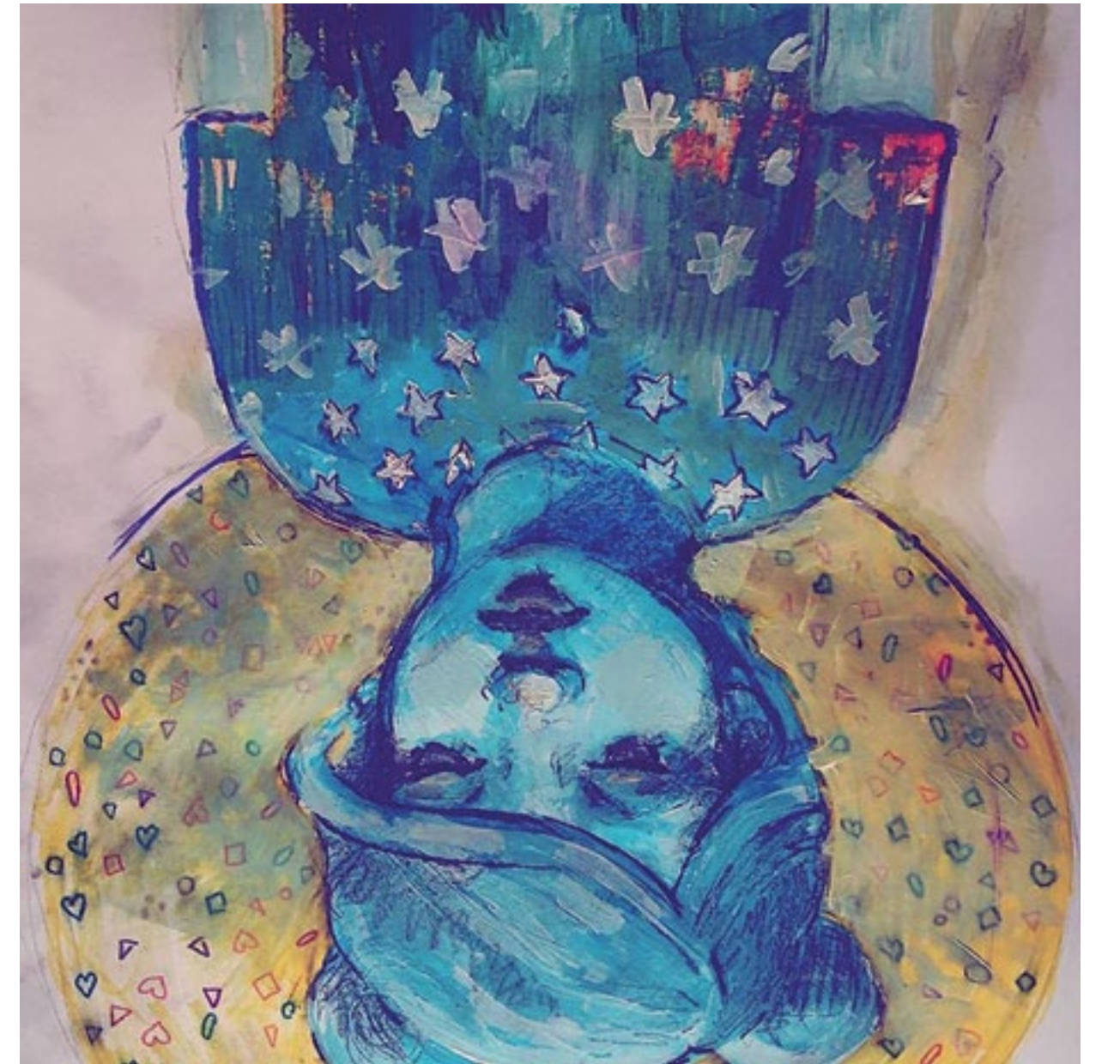
εικονογράφηση, σχέδιο, conceptual art, sketchbook



Εικονογράφηση με Mixed Media

Σχέδια που δημιούργησα σε προσωπική έρευνα χρησιμοποιώντας διαφορετικές τεχνικές, ψηφιακά και παραδοσιακά μέσα.

εικονογράφηση, σχέδιο, pixel art, sketchbook



Σας Ευχαριστώ